

WIOSNA-LATO  
2014

Wydawnictwo

**NASZA KSIĘGARNIA**

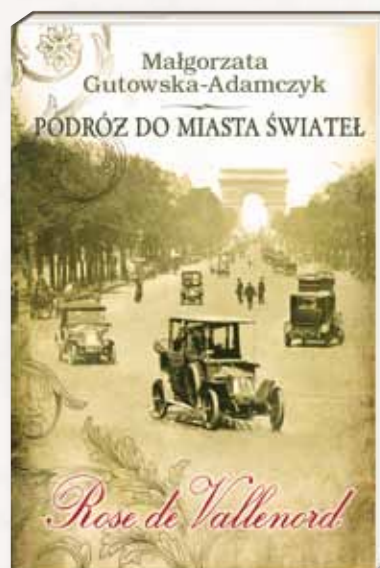
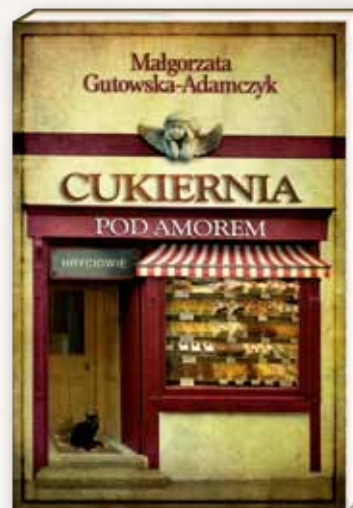
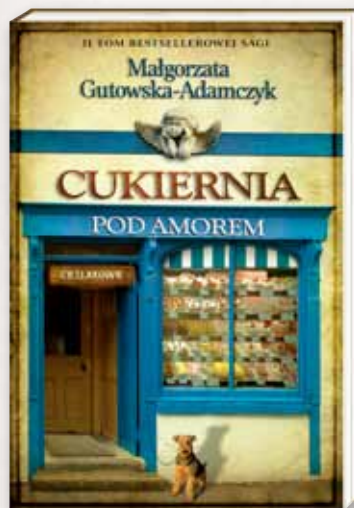
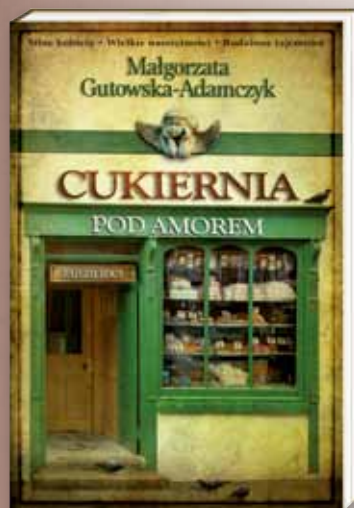
**Katalog nowości**

ilustracja © Daniel de Laour



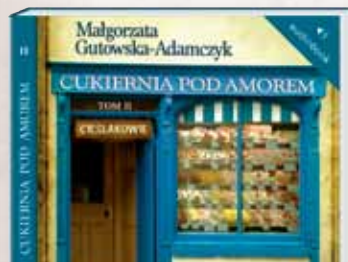
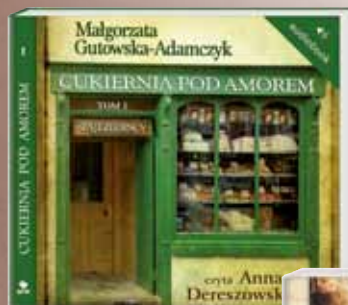
Nasza Księgarnia

# Wyśmienita proza kobieca Małgorzaty Gutowskiej-Adamczyk



Książki dostępne także jako

**E-BOOK**



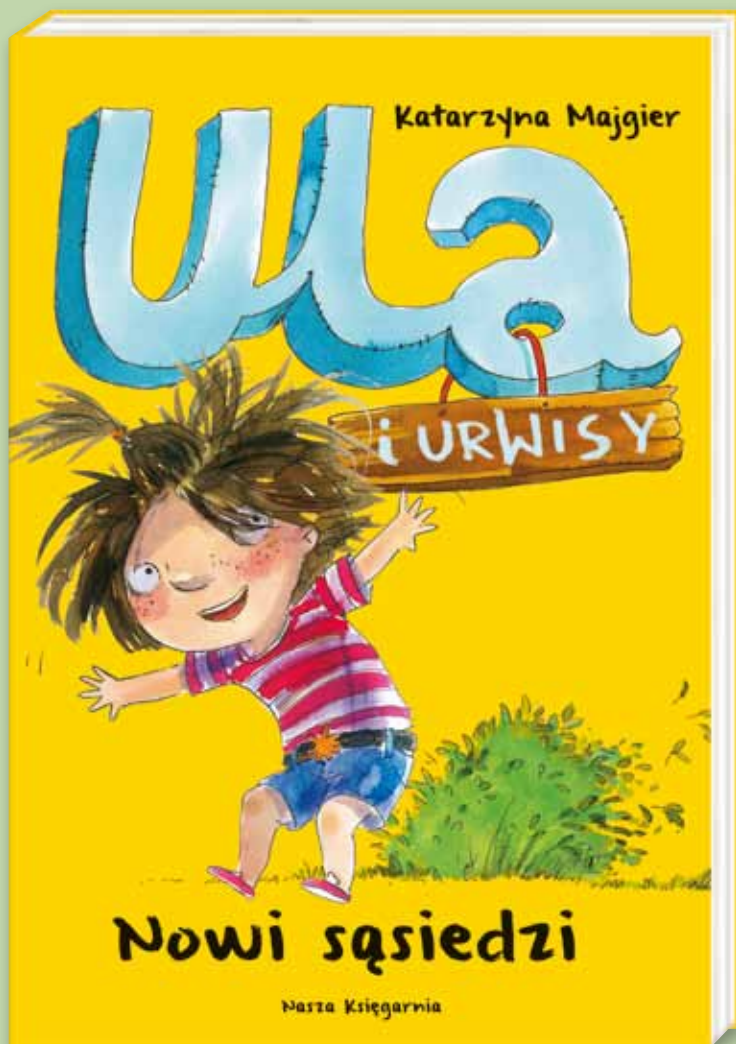
Cena 15,90 zł  
Stron 96  
Format 130 x 192 mm  
Oprawa broszurowa  
ISBN 978-83-10-12433-3

## ULA I URWISY. NOWI SĄSIEDZI

Autor: **Katarzyna Majgier**  
Ilustrator: **Kasia Kołodziej**



© Dariusz Majgier



Poznajcie Ulę, dzięki której zapomnicie, co to nuda! Dziewczynka ma głowę pełną fantastycznych pomysłów (choć jej rodzice mają trochę inne zdanie na ten temat). Lubi zwierzęta (zwłaszcza małe), książki (te do czytania, te do oglądania i te do kolorowania), jedzenie, które chrupie w zębach, czekoladę, nawet jeśli nie chrupie, no i oczywiście lubi się bawić. A w wymyślaniu zabaw nie ma sobie równych. Nawet Urwisy z sąsiedztwa będą pod wrażeniem!

Uwaga: pierwszy tom prześmiesznej serii, od której nie będziecie mogli się oderwać!

Gdy **Katarzyna Majgier** była w wieku Uli, poszła do zerówki. W pierwszej klasie zaczęła pisać pierwszą książkę, a w czwartej – wspólnie z koleżanką – założyła dwuosobowe wydawnictwo. To była świetna zabawa, ale później trzeba było zająć się nauką i pracą...

Jednak nadal lubiła książki i już jako dorosła osoba znowu zaczęła je pisać. Jest autorką utworów dla dzieci (*Ula i Urwisy*, *Amelka i Misiek, co ty opowiadasz?*), młodzieżowej serii dzienników *Ani Szuch* (*Trzynastka na karku* i dalsze tomy) oraz innych książek dla młodszych i starszych czytelników (np. *Duch z Niewiadomic*, pierwszy tom serii *Tajemnice starego pałacu*). Lubi też czytać, fotografować i podróżować.

W tej serii w przygotowaniu:

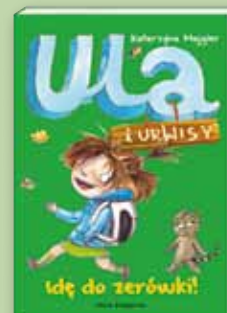
*Ula i Urwisy. Dzieciństwo jest super!*, cena 15,90 zł

*Ula i Urwisy. Idę do zerówki!*, cena 15,90 zł

Tej autorki również (w przygotowaniu):

*Tajemnice starego pałacu. Duch z Niewiadomic*

*Stuletnia Gospoda*



© Łukasz Rytko

**Kasia Kołodziej** – wrocławska ilustratorka, kucharka, mama, posiadaczka pręgowanego kota oraz królewna, która (jak każda królewna) musi być czasem porwana. Ponieważ najczęściej porywa ją rysowanie, rysuje bez przerwy. W swoich ilustracjach stara się pokazywać dziecięce emocje. Skończyła wrocławską ASP, mieła czasem wystawy, współpracuje z wieloma wydawnictwami dla dzieci i jak wielka kula śniegowa nabiera rozpędu... w tworzeniu. Jej prace można obejrzeć na stronie [www.królewnakasia.pl](http://www.królewnakasia.pl).

## MOTYLE DZIENNE, MOTYLE NOCNE

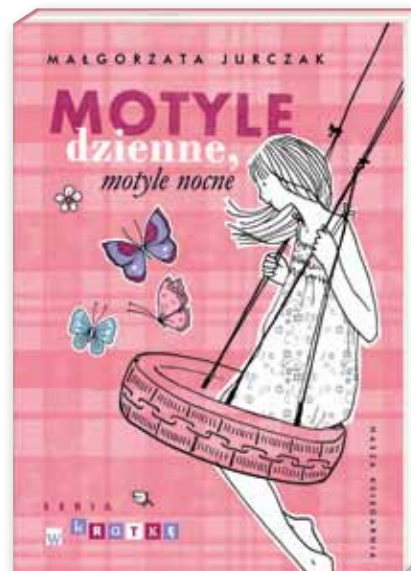
Autor: **Małgorzata Jurczak**

*Jeśli się ich boisz, musisz trzymać wieczorem okno zamknięte, zwłaszcza gdy światło jest zapalone. Ale chyba coś stracisz. Prawdę o lipcowej nocy.*

Nie wiadomo, czemu Malwina nazywa się Malwina. Może z powodu różowych malw, które przysniły się kiedyś jej mamie, projektantce ogrodów? A może dostała imię po tacie, tajemniczym Melvinie Blue z Nowego Jorku, który nawet nie wie, że ma córkę...? Myśli Malwiny, spędzającej lato w sennej i z pozoru zwyczajnej miejscowości, zaprzęta jednak nie tylko nieobecny ojciec. Są jeszcze dziwni mieszkańcy miasteczka – kamieniarz rzeźbiący smutne anioły, córka cyrkowców w męskim kapeluszu, pisarka, która nigdy nie opuszcza domu... I oczywiście nocne motyle. Czy da się je pokochać?



TAKŻE JAKO E-BOOKI



Cena **19,90 zł**  
Stron 192  
Format 140 x 192 mm  
Oprawa broszurowa  
ISBN 978-83-10-12517-0

KSIĄŻKA DOSTĘPNA TAKŻE JAKO

**E-BOOK**

W tej serii również:

**Zakręconka na Makska**

**M jak dżem**

**Kawa dla kota**

**Sezon na zielone kasztany**

cena jednego tomu 19,90 zł

W przygotowaniu:

**Miłość bez konserwantów**

**Kropiółka z marzeniami**

**Piegowate niebo**

Cena **24,90 zł**  
Stron 208  
Format 140 x 192 mm  
Oprawa broszurowa  
ISBN 978-83-10-12595-8

## LILKA I SPÓŁKA

Autor: **Magdalena Witkiewicz**

Ilustrator: **Joanna Zagner-Kołat**

Wymarzone plany wakacyjne Lilki i jej rodzeństwa legły w gruzach. Zamiast jechać nad jezioro do ukochanej ciotki Franki, lato spędzą w Jastarni, u Jadźki! A ciotka Jadźka jest straszna. Ma pypec na nosie i każe pić syrop z cebuli oraz pokrzywy. Bez przerwy sprząta niewidzialne pyłki i pozwala jeść stodycze tylko w sobotę. Jakby tego było mało, ciągle pada deszcz i w tym samym czasie do ciotki przyjeżdża Wojtuś, który we wszystkim jest mistrzem świata. Po prostu koszmar! Lilka, Wiki i Matewka obmyślają więc kolejne plany, jak wyrwać się z Jastarni. Wkrótce jednak okaże się, że pobyt u znenawidzonej ciotki jest ich najmniejszym problemem...



W tej serii w przygotowaniu:

**Lilka i spółka 2**

Cena **19,90 zł**  
Stron 160  
Format 140 x 202 mm  
Oprawa broszurowa  
ISBN 978-83-10-12578-1

## MATEUSZEK W TRASIE

Autor: **Elvira Lindo**

Tłumacz: **Anna Trznadel-Szczepanek**

Ilustrator: **Julian Bohdanowicz**

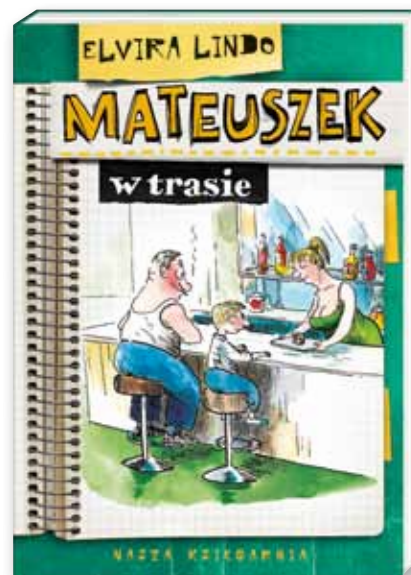
Na pewno mi nie uwierzysz, bo takie rzeczy zdarzają się tylko w filmach. Jeśli po przeczytaniu tej niewiarygodnej historii odważysz się przysiąc przed sądem, że przydarzyły ci się jeszcze bardziej przerażające rzeczy, to do końca życia nie odezwię się ani słowem!

A wszystko zaczęło się od tego, że tata postanowił spędzić z nami aż dziesięć dni. Prawie nigdy nie ma go w domu, więc to było naprawdę coś! Tylko że nic nigdy nie dzieje się zgodnie z naszymi oczekiwaniami. Tata musiał znowu jechać w trasę i – żebym nie denerwował mamy, bijąc się przez cały ten czas z Głupkiem – zabrał mnie ze sobą. Tego wyjazdu nigdy nie zapomnę.

**Jeśli chcesz wiedzieć dlaczego, przeczytaj kolejny tom moich przygód!**



TAKŻE JAKO E-BOOKI (PRZEKSZE 3 TOMY)



W tej serii również:

**Mateuszek**, cena 19,90 zł

**Mateuszek i kłopoty**, cena 19,90 zł

**Jestem Super-Mateuszek**,

cena 19,90 zł

**Mateuszek i tajemne sprawy**,

cena 21,90 zł

W przygotowaniu

**Głupek i ja, Mateuszek**

**Sekret Mateuszka**

**Tylko nie Mateuszek!**

Cena **34,90 zł**  
Stron **400**  
Format **135 x 204 mm**  
Oprawa **broszurowa**  
ISBN **978-83-10-12553-8**

## UKŁAD NERWOWY

Autor: **Agnieszka Gil**



KSIĄŻKA DOSTĘPNA TAKŻE JAKO

**E-BOOK**

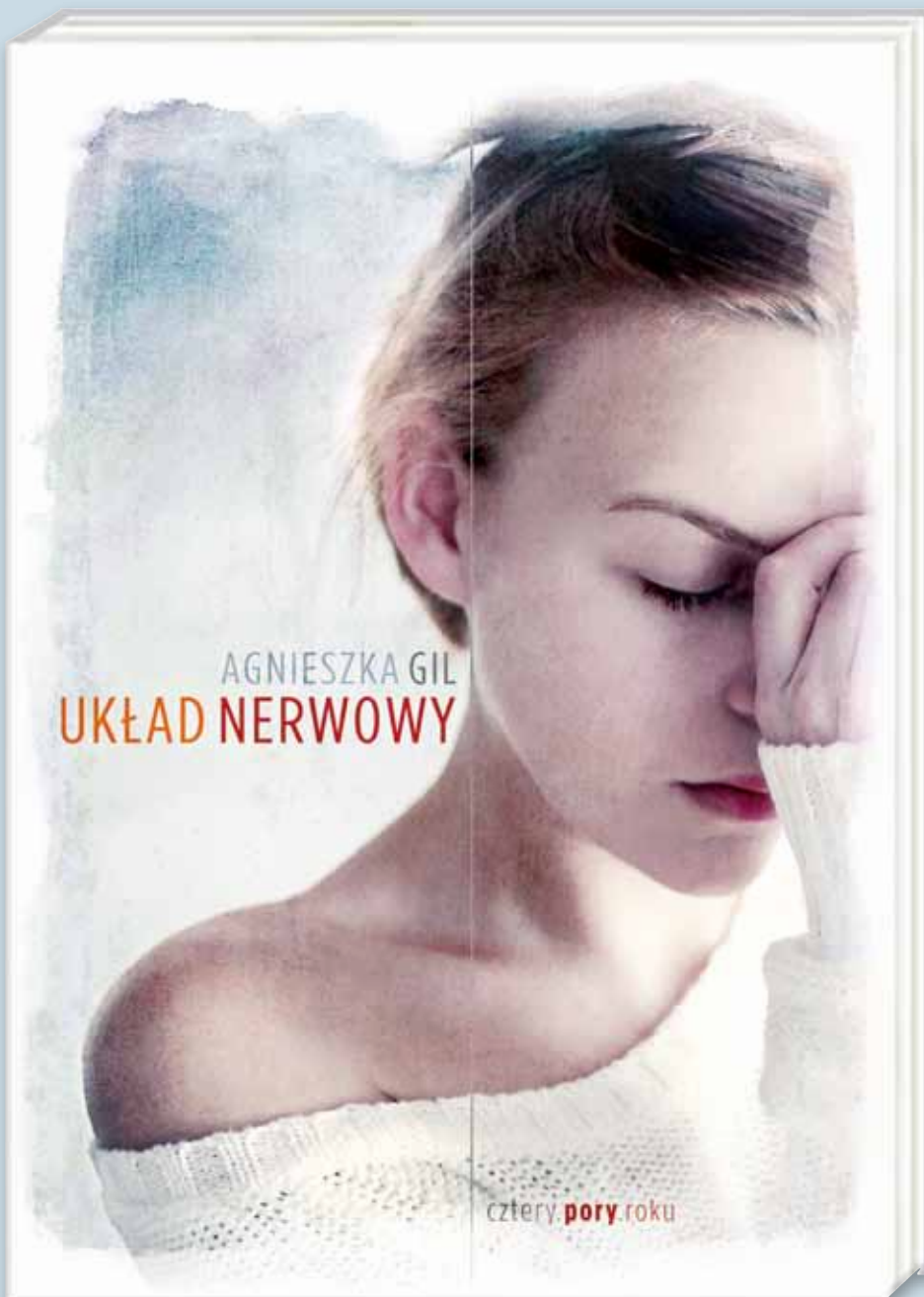
Wydawałoby się, że Magdalena ma wszystko, czego potrzebuje: dobrze zarabiającego męża, wygodne życie, udane dziecko i dużo czasu na realizowanie swoich pasji.

Jednak trudno się tym wszystkim cieszyć, jeśli mąż jest alkoholikiem i odmawia podjęcia terapii, zapewniając, że wszystko ma pod kontrolą.

Kobieta początkowo próbuje mu wierzyć, w końcu jednak przychodzi moment, kiedy trzeba spojrzeć prawdzie w oczy i odważyć się poprosić o pomoc...

Najnowsza powieść Agnieszki Gil mimo że podejmuje trudny temat, nie jest pozbawiona optymizmu. Bohaterka ma oddaną przyjaciółkę, ciekawe hobby i – czego chyba sama się po sobie nie spodziewała – determinację. To wszystko daje jej siłę do walki.

A w tle – jak zwykle w powieściach tej autorki – klimatyczny Wrocław.



© Studio Foto Gda-Gda Wrocław

**Agnieszka Gil** – wrocławianka z urodzenia i zamiatowania. Odkąd pamięta, opowiada bajki. Zadebiutowała w antologii *Wesołe historie* (2004), publikuje także w lokalnych miesięcznikach. W 2012 roku nakładem Wydawnictwa Nasza Księgarnia ukazała się jej powieść nie tylko dla młodzieży, *Herbata z jaśminem*.

Najłatwiej spotkać ją na blogu *Pisać z Wrocławia* (agnieszkagil.blox.pl) albo w bibliotece, gdzie prowadzi dwutorowy autorski cykl *GILgotki*, czyli *Agnieszka Gil zaprasza* – tematyczne spotkania dla dzieci z rodzicami, podczas których organizuje zabawy dla małych czytelników.

W tej serii również w przygotowaniu:

**Nie lubię kotów**

Tej autorki również

**Herbata z jaśminem**, cena 34,90 zł

„*Układ nerwowy*” to powieść o samotności i braku porozumienia. Niezwykle sugestywna i poruszająca, zmuszająca do myślenia. Wiele w niej lęków oraz nastrojów przypominających klimat wczesnych historii pisanych przez Margaret Atwood. Agnieszka Gil doskonale zbudowała obraz kobiety uwikłanej w życie małżeńskie z alkoholikiem. Zachwycił mnie klimat tej książki, jej spokojny rytm, w którym razem z główną bohaterką wykonujemy domowe obowiązki, wędrujemy po pięknym Wrocławiu i przeczuwamy nadchodzące nieszczęście. To też opowieść o trudnej miłości, nadziei na szczęśliwe jutro i poszukiwaniu swojej drogi. Każdy z bohaterów na własną rękę próbuje uporać się z nękającymi go demonami: dla mężczyzny jest to przeszłość, dla kobiety strach o dzisiejszy dzień, dla dziecka – rozpad rodziny. Tę opowieść trzeba poznać, również dlatego, że porusza niezwykle ważny problem, jakim jest współzależnienie alkoholowe.

Małgorzata Warda,  
autorka powieści  
*Jak oddech*,

*Dziewczynka, która widziała  
zbyt wiele*

Cena 34,90 zł  
Stron 336  
Format 135 x 204 mm  
Oprawa broszurowa  
ISBN 978-83-10-12494-4

## WYBORY

Autor: **Ruta Sepetys**  
Tłumacz: **Paweł Kruk**



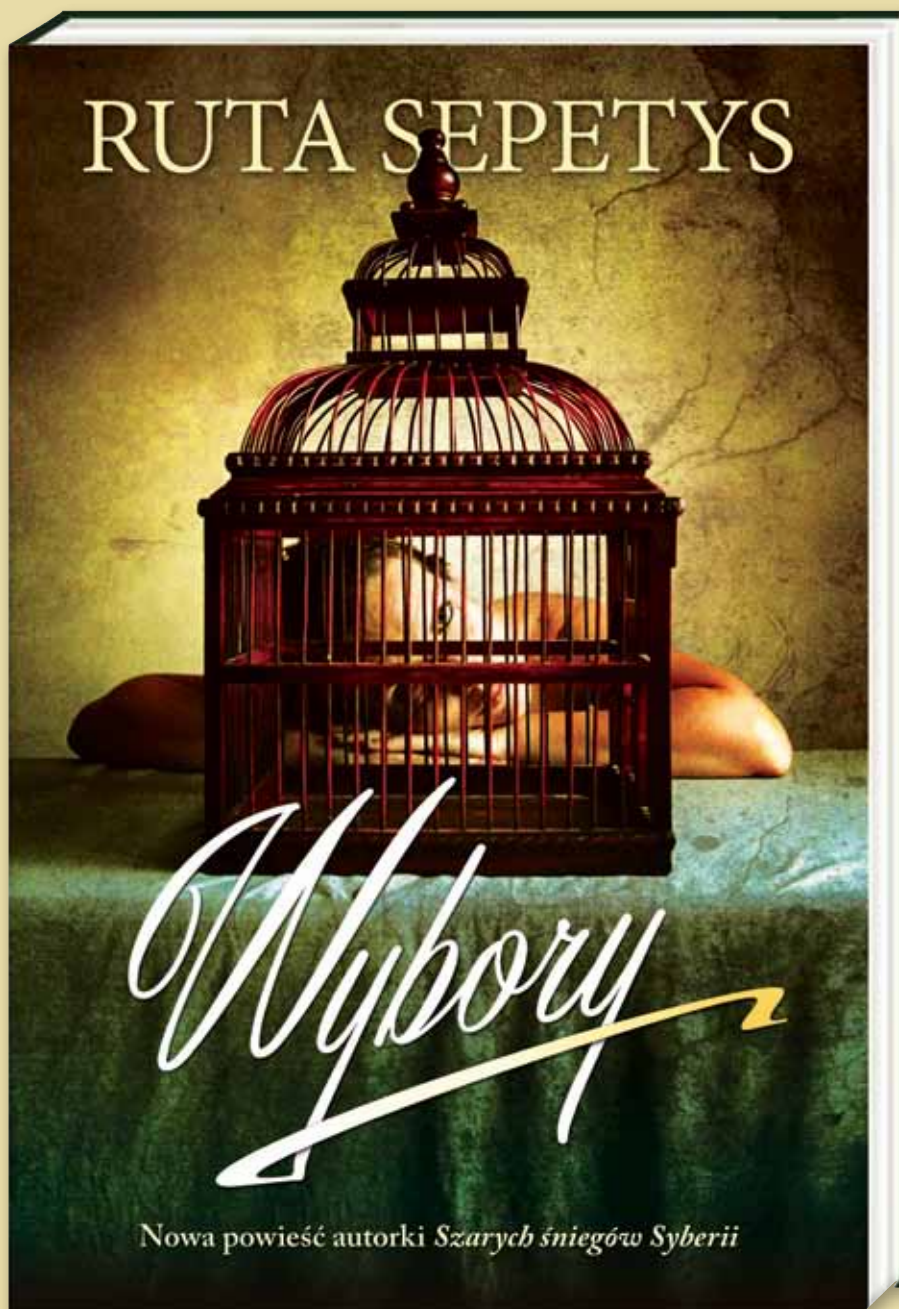
KSIĄŻKA DOSTĘPNA TAKŻE JAKO

**E-BOOK**

Jest rok 1950. Siedemnastoletnia Josie Moraine, córka prostytutki, pragnie więcej, niż Nowy Orlean może jej zaoferować. Obmyśla więc plan, jak się wyrwać z miasta, lecz tajemnicza śmierć w Dzielnicy Francuskiej wplątuje ją w sieć policyjnego dochodzenia. Los wystawi na próbę lojalność dziewczyny wobec matki oraz Willie Woodley, szorstkiej burdelmamy, na której pomoc w najtrudniejszych chwilach może liczyć.

Zawieszona pomiędzy marzeniem o elitarnej uczelni a rzeczywistością mrocznego półświata, Josie musi podjąć kilka trudnych decyzji. Czy jednak uda jej się zagłuszyć głos sumienia?

Ruta Sepetys, autorka *Szarych śniegów Syberii*, zreżymuje opowieść pełną tajemnic i kłamstw, przypominając, że nasz los kształtują wybory, których dokonujemy.



**Ruta Sepetys** urodziła się i wychowała w Michigan. Dorastała w rodzinie artystów, miłośników literatury i muzyki. Obecnie mieszka z mężem w Nashville, w stanie Tennessee. Jest autorką powieści historycznej dla młodzieży pt. *Szare śniegi Syberii*. Książka została wydana w 43 krajach (26 językach) i zdobyła wiele nagród. *Wybory* to jej druga powieść.

Tej autorki również:  
*Szare śniegi Syberii*, cena 44,90 zł



KSIĄŻKA DOSTĘPNA TAKŻE JAKO E-BOOK

# Rozmowa z Rutą Sepetys

**Tvoja najnowsza książka jest bardzo odległa tematycznie od Szarych śniegów Syberii. Co zainspirowało cię do napisania Wyborów?**

*Chciałam odpocząć od niezwykle poważnych i bliskich mi spraw. Mój dziadek uciekł z obozu koncentracyjnego na Litwie, czułam się więc osobliwie związana z historią, którą opisałam w Szarych śniegach Syberii. Potrzebowałam odmiany. Kilka lat temu dostałam w prezencie operową lornetkę. Była zapakowana w etui z emblematami nowoorleańskiego jubilera. Postanowiłam sprawdzić, do kogo mogła należeć, i moje śledztwo zaprowadziło mnie do kobiety, która mieszkała w Dzielnicy Francuskiej. Niedługo potem przeczytałam książkę Christine Wiltz The Last Madam: A Life in The Orleans Underworld. To kronika życia towarzyskiego znanej nowoorleańskiej Madam – Normy Wallace, przedstawiająca osobliwą i niepokojącą stronę tego miasta. Zaczęłam się zastanawiać, jak wyglądałoby życie nastolatki dorastającej w burdelu.*

**Główna bohaterka Wyborów Josie Moraine jest córką prostytutki i marzy o ucieczce z Nowego Orleanu. Jak powstawała ta postać?**

*Josie wyrosła z lat 50. XX wieku. Wybrałam okres powojenny, bo z jednej strony to czasy mocno w Ameryce nostalgiczne, a z drugiej trudne i pełne wyzwania. To okres niezrównanej prosperity, jednak rozgrywały się tutaj również prawdziwe, często tajemnicze dramaty. Owe tajemnice mnie najbardziej zafascynowały. Ten okres wydał mi się fascynujący również ze względu na ogromną presję, którą odczuwały młode kobiety, zwłaszcza te z Południa. Wyobraziłam sobie taką właśnie dziewczynę, która dorastała w burdelu, a przecież takie środowisko musiało mocno utrudniać jej życie. Myślałam o tym, jak brak prawdziwej rodziny i okoliczności, w których przyszło jej żyć, mogły wpłynąć na jej tożsamość i rozwój, a także o tym, jak budowała poczucie własnej wartości. Josie Moraine nie poddawała się, mimo że już na starcie podcięto jej skrzydła. Żadna z moich postaci nie jest jednowymiarowa i idealna, wszystkie mają swoje tajemnice. Lubię pokazywać, jak poprzez cierpienie można odnaleźć nadzieję i odwagę. Josie wiele się nauczyła, cierpiąc. Podobnie było z bohaterami Szarych śniegów Syberii – ludzie, którzy przetrwali zesłanie, opowiadali mi, że dzięki cierpieniu zrozumieli, ile warte jest życie. W Wyborach starałam się pokazać, że każdy z nas ma wpływ na swoje życie.*

**Jak przygotowywałaś się do napisania Wyborów?**

*Wielokrotnie podróżowałam do Nowego Orleanu, próbując poznać to miasto wszędy i wzdłuż. Pochodzę z Detroit, a Nowy Orlean zawsze wydawał mi się egzotycznym miejscem. Sporo czasu spędziłam w William Research Center w Dzielnicy Francuskiej – przeglądałam zdjęcia i stare gazety. Zależało mi na poznaniu szczegółów, na sprawdzeniu nawet tego, jak wyglądały tamtejsze ulice, gdy padał deszcz. W trakcie moich poszukiwań natknęłam się na historię turystów, którzy zginęli podczas podróży do Nowego Orleanu. Postanowiłam podążać tym tropem. Najciekawszym doświadczeniem było dla mnie odnalezienie domu Normy Wallace. Kiedy zobaczyłam go pierwszy raz, był opuszczony. Potem budynek zaczął przechodzić rewitalizację. Stałam przed wejściem i przyglądałam się, i wtedy ktoś zaprosił mnie do środka. Moja opowieść nabrała barw – zobaczyłam schody, po których prostytutki schodziły, by przywitać gości. Dokładnie wyobraziłam sobie, jak Norma liczy pieniądze na łóżku w swoim pokoju. Norma była oczywiście inspiracją do stworzenia postaci Willie.*

**Tvoja bohaterka Josie została uwikłana w śledztwo dotyczące morderstwa. Co skłoniło cię do wprowadzenia tego wątku w powieści?**



*Moja ówczesna agentka zasugerowała mi, że morderstwo mogłoby być ciekawym rozwinięciem fabuły. Te sugestie nabrały kształtów, gdy przeczytałam o turystach, którzy niewesoło skończyli swoje życie w Nowym Orleanie.*

**Dlaczego postanowiłaś, że matka Josie będzie prostytutką?**

*Zainspirowałam się Normą Wallace. Lubię w swoich historiach zestawiać kontrasty: dobro i zło, piękno i brzydotę. Manipulująca i przebiegła matka stanowi kontrast dla odważnej i przepełnionej nadzieją Josie.*

**Co było dla ciebie największym wyzwaniem podczas pisania tej książki?**

*Opisanie Nowego Orleanu. Trudno opowiadać o tym mieście, będąc jedynie przyjezdnym. Niektóre rzeczy, jak na przykład specyficzny dialekt, były dla mnie nie do przejścia. Język, architektura, jedzenie, przesądność mieszkańców stanowią niesamowicie interesującą mieszankę. Bałam się, że nie przedstawię Nowego Orleanu tak, jak zrobiłby to jego mieszkaniec. Czy mi się udało – zdecydują czytelnicy.*

**Jak przebiega twój proces twórczy? Jak wygląda twój dzień, gdy skupiasz się na pisaniu?**

*Wpadam w twórczy szal. Kiedy pisałam Wybory, pracowałam jeszcze na pełen etat w przemyśle muzycznym. Starałam się więc jak najwięcej pisać w weekendy, miałam naprawdę niewiele czasu pomiędzy przygotowaniem tras koncertowych moich podopiecznych.*

**Teraz postanowiłaś skupić się wyłącznie na pisaniu. Ale co robisz, kiedy nie piszesz?**

*Spędzam czas z rodziną. Moja siostra i brat również zajmują się pisaniem. W gronie rodzinnym bez przerwy omawiamy pomysły i fabuły, nad którymi akurat pracujemy. Swoje powieści omawiam też z mężem. Poza tym uwielbiam podróżować.*

**Nad czym pracujesz obecnie?**

*Piszę kolejną powieść z tłem historycznym. Akcja osadzona jest w Prusach Wschodnich (dzisiejsza Polska) pod koniec II wojny światowej. Postanowiłam zająć się mało znaną (a w zasadzie w ogóle nieznaną amerykańskiemu czytelnikowi) historią niemieckiego statku pasażerskiego Wilhelm Gustloff, który został zatopiony przez Sowietów.*

Rozmawiała Agata Napiórska

Cena 39,90 zł  
Stron 496  
Format 153 x 230 mm  
Oprawa broszurowa  
ISBN 978-83-10-12645-0

## ZŁODZIEJKA KSIĄŻEK

Autor: **Markus Zusak**  
Tłumacz: **Hanna Baltyn**  
Ilustracje: **Trudy White**



© Page Thirteen

KSIĄŻKA DOSTĘPNA TAKŻE JAKO

**E-BOOK**



**Światowy bestseller, na podstawie którego powstał FILM WYTWÓRNI TWENTIETH CENTURY FOX.**

Liesel Meminger swoją pierwszą książkę kradnie podczas pogrzebu młodszego brata. To dzięki *Podręcznikowi grabarza* uczy się czytać i odkrywa moc słów. Później przyjdzie czas na kolejne książki: płonące na stosach nazistów, ukryte w biblioteczkach żony burmistrza i wreszcie te własnoręcznie napisane... Ale Liesel żyje w niebezpiecznych czasach. Kiedy jej przybrana rodzina udziela schronienia Żydowi, świat dziewczynki zmienia się na zawsze...

*Kiedy narratorem czyni się śmierć, a tematem Holokaust, można spodziewać się kłopotów. Markus Zusak radzi sobie jednak znakomicie. To nie są wspomnienia, Złodziejka książek nie rości pretensji do oddania historycznej prawdy, tylko raczej – historycznej sprawiedliwości. Wysiętek godzin zastanowienia.*

Jarosław Lipszyc, poeta i publicysta

*Fascynująca opowieść o przyjaźni i człowieczeństwie w czasach Hitlera. Polecam każdemu.*

Albert Stankowski, historyk

  
Książka uhonorowana nagrodami Polskiej Sekcji IBBY – Małym i Dużym Dongiem



**Markus Zusak** urodził się w 1975 roku. Dorastał w Sydney, gdzie wciąż mieszka z żoną i dwójką dzieci. Jest autorem pięciu powieści, w tym *Postać* oraz *Złodziejki książek* – międzynarodowego bestsellera, przetłumaczonego na ponad czterdzieści języków.

Jego pierwsze trzy powieści (*Moje tak zwane życie*, *Walczący Ruben Wolfe* i nie tłumaczona na język polski *When Dogs Cry*, wydana też jako *Getting the Girl*), ukazały się w latach 1999–2001, zdobywając nagrody w Australii i USA.

*Postać* (2002, polskie wydanie 2009) w 2003 roku otrzymał dwa wyróżnienia w Australii: Australian Children's Book Council Book of the Year Award (Older Readers) i NSW Premier's Literary Award (Ethel Turner Prize) oraz Prizntz Honour w Ameryce i nagrodę Deutscher Jugendliteratur w Niemczech.

Jednak największy sukces odniosła *Złodziejka książek*. Od pierwszego wydania w 2005 roku powieść przez 375 tygodni znajdowała się na liście bestsellerów „New York Timesa”. Do dziś zajmuje pierwsze miejsca na listach bestsellerów Amazon.com, Amazon.co.uk, „New York Timesa” oraz podobnych listach w wielu krajach Ameryki Południowej, Europy i Azji. Zdobyła liczne nagrody i wyróżnienia oraz została sfilmowana.

Adaptację filmową *Złodziejki książek* wyprodukowała wytwórnia Twentieth Century Fox. W filmie wyreżyserowanym przez zdobywcę nagrody Emmy, Briana Percivala (*Downton Abbey*), zagrali m.in.: Geoffrey Rush (*Blask, Jak zostać królem*), Emily Watson (*Przełamując fale*, *Anna Karenina*) oraz Sophie Nelisse (*Pan Lazar*) jako Liesel Meminger, tytułowa złodziejka książek.

Tego autora również: *Postać*, cena 44,90 zł





## O FILMIE

Producenci **Karen Rosenfelt** i **Ken Blanco** zapragnęli zekranizować powieść Markusa Zusaka, gdy tylko się ukazała. „Nie mogłam się oderwać od tej książki. Jest cudowna i podnosi na duchu. Postać Liesel wydała mi się fantastyczna, zachwycałam się jej miłością do literatury i świadomością mocy słów” – mówi producentka.

Na autora scenariusza wybrali **Michaela Petroniego**. Kiedy zwrócili się do niego, okazało się, że jest fanem powieści. „Ta książka wejdzie do kanonu literatury. Zabierając się do pisania scenariusza, byłam onieśmielony i bałem się, że nie podołam temu zadaniu. Najtrudniej było zdecydować, które wątki wyrzucić. Pełno tu wzruszających scen, ale niestety nie wszystko da się przenieść na ekran” – opowiada Petroni.

W czasie prac nad scenariuszem zaczęto szukać reżysera. Kiedy Markus Zusak spotkał się z wybranym do tego zadania **Brianem Percivalem**, szybko znalazł z nim wspólny język. „Podczas pożegnania obiecał, że mnie nie zawiedzie. Ujął mnie szczerością i tym, jak zależało mu na filmie” – przyznaje pisarz.

Kompletowanie obsady zaczęto od Liesel. „To trudna rola. Jej odtwórczyni musiała wzbudzać sympatię, być naturalna, ciekawa świata, w pewnym sensie uduchowiona, niewinna i inteligentna” – wyjaśnia Karen Rosenfelt, a Brian Percival dodaje: „Szukaliśmy dziewczynki, która wzbudzi w widzach instynkt opiekuńczy i sprawi, że zechcą ją przytulić, a jednocześnie będzie na tyle zadziorna, że mogłaby ich kopnąć, gdyby spróbowali to zrobić”.



w pamięć. Brzmiał tak: »Chcecie wiedzieć, jak naprawdę wyglądałam? [...] Przygotujcie sobie lustro«. To do mnie przemówiło, bo śmierć jest niezbywalną częścią życia, dotyczy każdego z nas. Nie powinniśmy się jej obawiać. Trzeba zaakceptować to, że umrzemy, i uświadomić sobie, że śmierć nie musi być straszliwym doświadczeniem” – przekonuje Percival. Po wyczerpujących poszukiwaniach zaangażowano **Rogera Allama** – angielskiego aktora znanego głównie z ról teatralnych.

Ważny element projektu stanowi ścieżka dźwiękowa. Na długo przed rozpoczęciem zdjęć twórcy zdecydowali, że nikt nie napisze tak pięknej muzyki jak **John Williams**, jeden z najbardziej uznanych kompozytorów muzyki filmowej. Stworzył ścieżki dźwiękowe do ponad stu filmów – między innymi do *Gwiezdnych wojen* czy *Listy Schindlera*. Williams od lat współpracuje głównie ze Spielbergiem. *Złodziejka książek* to pierwszy od 2004 roku film, do którego skomponował muzykę, niebędący produkcją Spielberga. „Zachwyliłem się tą powieścią. Ujęła mnie pięknym, jasnym przesłaniem. Brian miał fantastyczną wizję przeniesienia książki na ekran. Bez wahania zgodziłem się na współpracę” – mówi kompozytor.

Williams i Percival wspólnie uznali, że ścieżka dźwiękowa powinna być prosta, szczerza i wzruszająca.



W poszukiwaniu odpowiedniej kandydatki włączył się sam autor powieści. Kiedy obejrzał film *Pan Lazhar*, zachwyił się małą odtwórczynią jednej z ról, którą nagrodzono Genie Award dla najlepszej aktorki drugoplanowej. **Sophie Nélisse** zdobyła wielu fanów – jednym z nich został Markus Zusak.

„Jeszcze nigdy nie poznałem tak zdolnego i pracowitego dziecka, które jest wrażliwe i świadome świata. Zagrała fenomenalnie i nie wyobrażam sobie, by ktoś inny wypadł w tej roli lepiej. Sophie dała z siebie wszystko i bardzo nam zaimponowała” – chwali Karen Rosenfelt.

Po zatrudnieniu Sophie twórcy zgłosili się do aktorów, których od początku widzieli w rolach przybranych rodziców Liesel: **Geoffreya Rusha** i **Emily Watson**. „Zależało mi na tym, by wszystko było jak najbardziej naturalne, co idealnie współgrało z wizją Geoffreya i Emily. Są wybitnymi aktorami – nie grają, tylko stają się swoimi bohaterami. Występując u boku takich artystów, Sophie wzięła najlepsze z możliwych lekcji aktorstwa” – mówi reżyser.

Ważną postacią jest narrator (czyli Śmierć), który trafnie i z humorem komentuje wydarzenia. „To posunięcie wydało mi się po prostu rozsądne. Śmierć i wojna idą ze sobą w parze. Kto inny opowiedziałby to lepiej?” – tłumaczy Zusak. Reżyser długo się zastanawiał, jak przedstawić nietypowego narratora. Odpowiedź przyniosła mu sama powieść. „Jeden fragment szczególnie zapadł mi



Cena 31,90 zł  
Stron 336  
Format 135 x 204 mm  
Oprawa broszurowa  
ISBN 978-83-10-12592-7

## Z JEDNEJ GLINY

Autor: **Liliana Fabisińska**



KSIĄŻKA DOSTĘPNA TAKŻE JAKO

**E-BOOK**

Lena, Gośka, Marta... I Nora, która organizuje zajęcia z ceramiki, choć właściwie za bardzo się na tym nie zna. Ma tylko w pełni wyposażony warsztat, w którym pracował jej zaginiony w tajemniczych okolicznościach mąż. A przecież musi jakoś zarobić na utrzymanie pięciorga dzieci po tym, jak została zupełnie sama...

Pierwsze spotkanie czterech kobiet nie należy do najbardziej udanych. Czy może być początkiem czegoś naprawdę wartościowego i trwałego?

Z jednej gliny to powieść o przyjaźni zrodzonej w trudnych okolicznościach, ale przez to zdolnej przetrwać wszelkie przeszkody.

Przyjaźń to jedna z największych wartości w życiu. Ta powieść, lekka i mądra, po raz kolejny mi to uświadomiła.

Magdalena Rózcicka



fol. archiwum prywatne

**Liliana Fabisińska** pisze od zawsze. Swoją pierwszą książkę, *Noc w piórniku*, przechowywaną do dziś przez mamę, stworzyła jeszcze w zerówce. Przez kolejne lata zapelniała powieściami zeszyty i notesy, aż w końcu zaczęła pisać zawodowo.

Jest autorką kilkunastu książek dla młodzieży (m.in. *Amor z ulicy Rozkosznej*) i powieści dla dorosłych (*Arbuzowy sezon* oraz najnowszej *Z jednej gliny*). Pisarka ma w swoim dorobku kilka, nagrodzonych w konkursach ogólnopolskich, sztuk teatralnych dla dzieci i dla dorosłych.

Poza tym tłumaczy, głównie z języka angielskiego, redaguje, pisze do kilku miesięczników. A kiedy już wyłączy komputer... pisze nadal, tyle że listy do koleżanek z różnych stron świata. Obowiązkowo na pięknej papeterii, tradycyjnie, długopisem.

Czyta w każdej wolnej chwili. Jej największą pasją są podróże.

Ma gadającą papugę, która często przysiadła na jej głowie i zerka na ekran komputera.

Z wykształcenia jest kryminologiem i pedagogiem, podyplomowo skończyła psychologię zmiany postaw i zachowań, obecnie pisze doktorat na temat bajek.

Nic nie relaksuje jej tak jak ptykanie i lepienie garnków z gliny. Jest zapalonym kibicem piłki nożnej, regularnie zdziera gardło na meczach Polonii Warszawa. Nawet spotkania z czytelnikami dopasowuje do terminarza ukochanej drużyny.



*Babie lato*

www.babielato.nk.com.pl

W serii Babie lato również:

Paki pies nas nie rozłączy, cena 31,90 zł

Niebieskie migdały, cena 31,90 zł

Lalki, cena 31,90 zł

Związek do remontu, cena 31,90 zł

Przebudzenie, cena 31,90 zł

Serenada, czyli moje

życie niecodzienne, cena 31,90 zł

Zemsta, cena 36,90 zł

Zielone jabłuszko, cena 31,90 zł

Ucieczka znad rozlewiska, cena 31,90 zł

Nie licząc kota, czyli kolejna

historia miłosna, cena 31,90 zł

Ballada o ciotce Matyldzie, cena 31,90 zł

Nalewka zapomnienia, czyli bajka dla

niewielu starszych dziewczynek,

cena 31,90 zł

Szczęśliwy pech, cena 29,90 zł

W przygotowaniu:

Trzy panie w samochodzie,

czyli sekta olimpijska

Scenariusz z życia

Lokator do wynajęcia

TAKŻE JAKO E-BOOKI



Cena **31,90 zł**  
Stron 288  
Format 135 x 204 mm  
Oprawa broszurowa  
ISBN 978-83-10-12386-2



Książka dostępna także jako

**E-BOOK**

## SINGIELKA/SENIORKA (NIEPOTRZEBNE SKREŚLIĆ)

Autor: **Barbara Rose Brooker**

Tłumacz: **Maciejka Mazan**

Czy wiecie, że po sześćdziesiątce czeka nas fantastyczne życie... i gorący seks? Dziennikarka Anny Applebaum jest już w „pewnym wieku”. Co więcej, jeśli nie chce stracić swojej kolumny o życiu seniorów w „San Francisco Times”, musi ją nieco uatrakcyjnić. A żeby to osiągnąć, nie zawaha się nawet zarejestrować w internetowym serwisie randkowym. Owszem, trochę wyszła z wprawy – nie była z mężczyzną od rozstania z mężem, który brał viagrę bynajmniej nie z myślą o swojej małżonce. Ale od czego rady przyjaciółki senierek?

Anny szybko odkrywa, że faceci po sześćdziesiątce są dokładnie tacy sami jak wszyscy inni. Jedni chcą gadać tylko o zmarłych żonach, drudzy to skąpcy, którzy umawiają się w najtańszych jadalniach. Czy jednak los się do niej uśmiechnie, gdy na drodze Anny stanie Marv Rothstein, uroczy dżentelmen handlujący diamentami?

**Barbara Rose Brooker** jest pisarką, dziennikarką i pomysłodawczynią pierwszego w historii Marszu Seniorów, który miał stanowić protest przeciwko dyskryminacji osób starszych.



Cena **39,90 zł**  
Stron 432  
Format 135 x 204 mm  
Oprawa broszurowa  
ISBN 978-83-10-12470-8



Książka dostępna także jako

**E-BOOK**

## KRĄG ŚMIERCI

Autor: **Chris Tvedt**

Tłumacz: **Katarzyna Tunkiel**

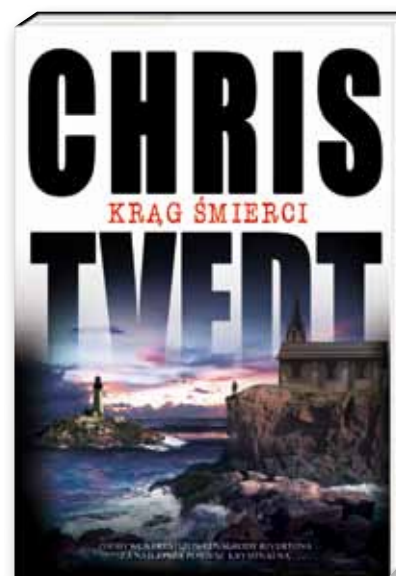
Mikael Brenne jest współnikiem w renomowanej firmie adwokackiej i ma opinię jednego z najwybitniejszych adwokatów w kraju. Obrona Hansa Mikkelsena stanowi dla niego rutynowe zadanie, jednak zwyczajnie zapowiadająca się sprawa wkrótce zmieni się w koszmar, który może zniszczyć Mikaelowi życie.

Aby uciec od własnych problemów, prawnik decyduje się pomóc mężczyźnie, którego dwadzieścia pięć lat wcześniej skazano za zabójstwo dwóch dziewczynek na sukces, lecz – jak się okaże – tragedie sprzed lat nadal żyją w pamięci ludzi i nie wszystkim się podoba, że ktoś odgrzebuje dawne tajemnice. Adwokat, który sądził, że już nie może go spotkać nic gorszego, wkrótce przekona się, że był w błędzie...

*Krąg śmierci* znalazł się w gronie najlepszych norweskich powieści kryminalnych, zdobywając w roku 2010 prestiżową Nagrodę Rivertona.

*Piąta część serii o adwokacie Mikaelu Brennem to prawdziwy rarytas – książka tak pełna napięcia, niespodzianek i nagłych zwrotów akcji, że frazes „czyta się z zapartym tchem” staje się niebezpiecznie bliski prawdy. Tvedt deptce po piętach Staalesenowi, Nesbø i innym cenionym autorom.*

Lars Helge Nilsen, „Bergens Tidende”



Cena **31,90 zł**  
Stron 320  
Format 130 x 197 mm  
Oprawa broszurowa  
ISBN 78-83-10-11797-7

Książka dostępna także jako

**E-BOOK**

## CZARODZIEJ ZE ŚWIATA CZAROWNIC

Autor: **Andre Norton**

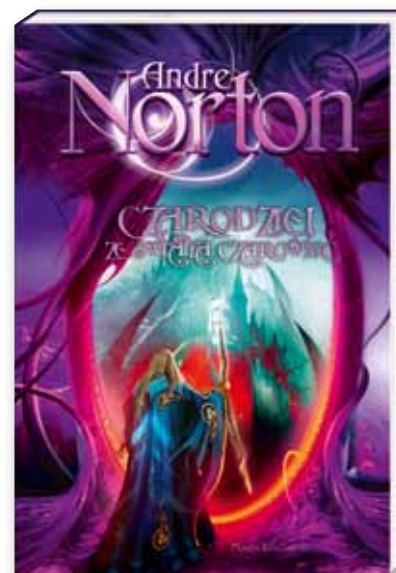
Tłumacz: **Ewa Witecka**

Rodzeństwo Tregarthów znów zostaje rozłączone, gdy tajemniczy Dinzil ze Wzgórz porywa Kathęę. Na poszukiwanie siostry wyrusza Kemoc, Kyllan zaś zostaje, by bronić Escore. Z pozoru nierówna walka z siłami Zła wyzwala w Kemocu talent do posługiwania się mocą. Czy to jednak wystarczy? Czy uda mu się uwolnić Kathęę?

*Czarodziej ze Świata Czarownic* to długo oczekiwane wznowienie czwartego tomu bestsellerowej serii *Świat Czarownic*.



TAKŻE JAKO E-BOOKI



W tej serii również:  
*Świat Czarownic*, cena 31,90 zł  
*Świat Czarownic w pułapce*,  
cena 31,90 zł  
*Troje przeciw Światu Czarownic*,  
cena 31,90 zł

W przygotowaniu:  
*Czarodziejka ze Świata Czarownic*

Cena 29,90 zł  
Stron 288  
Format 135 x 204 mm  
Oprawa broszurowa  
ISBN 978-83-10-12544-6

## KOT BOB I JA. JAK KOCUR I CZŁOWIEK ZNALEŻLI SZCZĘŚCIE NA ULICY

Autor: **James Bowen**  
Tłumacz: **Andrzej Wajs**

Wzruszająca opowieść, która przywraca nadzieję.

„Daily Mail”

Największy bestseller ostatnich lat – prawdziwa historia niezwykłego kocura i zagubionego człowieka, który odzyskał dzięki niemu nadzieję na szczęście... Pewnego chłodnego dnia James Bowen, uliczny muzyk, znalazł bezdomnego rudego kota skulonego na wycieracze. James był wtedy niemalże na dnie – nie miał pracy i leczył się z uzależnienia od narkotyków. Nic dziwnego, że bał się wziąć odpowiedzialność za inne stworzenie. Zrobił to jednak – i zdobył najwierniejszego przyjaciela, który w zdumiewający sposób odmienił życie swojego pana... a potem poruszył ludzi na całym świecie.

[www.kotbob.nk.com.pl](http://www.kotbob.nk.com.pl)

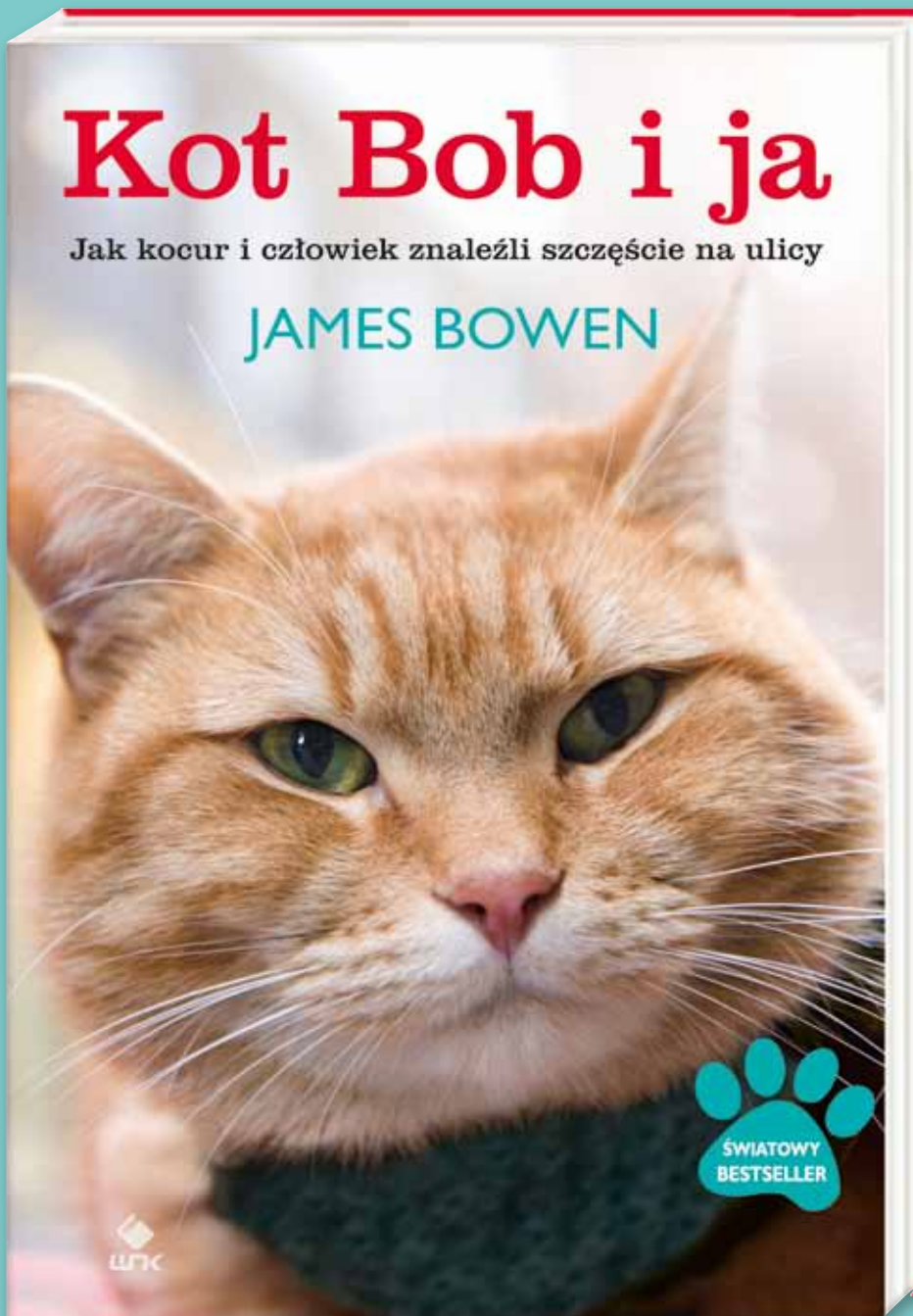


**James Bowen** jest brytyjskim muzykiem i pisarzem od wielu lat mieszkającym w Londynie. W 2007 roku w tajemniczych okolicznościach znalazł rudego kocura, którego nazwał Bob. Od tamtej pory są nierozłączni...



KSIĄŻKA DOSTĘPNA TAKŻE JAKO

**E-BOOK**



W przygotowaniu:  
Świat według Boba. Dalsze przygody  
ulicznego kota i jego człowieka

# Kot Bob i ja

fragment

Zazwyczaj nikt nie zadawał sobie trudu, by mnie zagadnąć lub zaszczycić spojrzeniem. Ja byłem chodnikowym grajkiem, a to był Londyn. Nie istniałem. Od takich jak ja ludzie trzymali się z daleka. Ale kiedy tego popołudnia szedłem przez Neal Street, prawie każdy mijany przechodzień na mnie zerkał. A ściślej mówiąc – na Boba.

Ten i ów miał na twarzy wyraz zaciekawienia, lekkiego zakłopotania, co nie mogło szczególnie dziwić. Coś tutaj nie grało: wysoki długowłose gość idący z wielkim rudym kocurem na ramieniu. Podobnych rzeczy nie widuje się co dzień – nawet na ulicach Londynu.

Przechodnie na ogół reagowali bardzo ciepło. Na widok Boba uśmiechali się szeroko. Nie minęło kilka minut, kiedy ludzie zaczęli nas zatrzymywać.

– Ach, co za widok! – rozczuliła się jakaś elegancko ubrana pani w średnim wieku, obładowana torbami pękającymi od zakupów. – Prześlizgnij się. Mogę go pogłaskać?

– Jasne – odpowiedziałem, przekonany, że to jednorazowy incydent.

Postawiła torby na chodniku i zbliżyła twarz do pyszczki Boba.

– Ale z ciebie przystojniaczek, co? – zapytała. – To chłopczyk, prawda?

– Zgadza się.

– Czy to nie cudowne, że tak sobie siedzi na pańskim ramieniu? Nieczęsto ogląda się taki widok. Musi panu bardzo ufać.

Gdy tylko zdążyłem ją pożegnać, podeszły dwie dziewczyny. Widziały tę scenę czułości, więc domyśliłem się, że chodzi o to samo. Okazało się, że są Szwedkami i że przyjechały na wakacje.

– Jak się nazywa? Możemy mu zrobić zdjęcie? – zapytały. Ledwo przytaknąłem, już zawzięcie pstrykały aparatami.

– Ma na imię Bob – oznajmiłem.

– Ach, Bob. Jak fajnie.

Pogadaliśmy minutę albo dwie. Jedna z nich sama miała kota i wyjęła z plecaka zdjęcie, żeby mi je pokazać. Musiałem w końcu grzecznie przeprosić, bo inaczej zachwycałyby się Bobem jeszcze przez parę godzin.

Ruszyliśmy w dół Neal Street, w kierunku Long Acre. Ale niemrawo nam to szło. Admiratorzy zmieniali się jak w sztafecie, podając sobie kolejno pałeczkę uwielbienia. I tak na okrągło. Nie byliśmy w stanie przejść swobodnie nawet kilkunastu kroków. Jeden chciał pogłaskać, drugi pogawędzić. Zatrzymywano nas i nagabywano.

Urok nowości szybko mi się przejadł. „W ten sposób donikąd nie dojdziemy” – pomyślałem zrezygnowany. Zazwyczaj droga od przystanku do mojej miejscówki w Covent Garden zajmowała niewiele ponad dziesięć minut. Dzisiaj zmarnowałem już dwadzieścia. A wszystko dlatego, że najwyraźniej każdy przechodzień chciał uciąć sobie pogawędkę z Bobem. Czy to nie śmieszne?

Kiedy dotarliśmy do Covent Garden, miałem godzinę w plecy.

„Dzięki, Bob. Kosztowałeś mnie pewnie parę funtów” – zażartowałem w myślach.

Ale tak naprawdę wcale nie było mi do śmiechu. Gdybym przez kota spóźnił się każdego dnia, musiałbym odczytać go jazdy autobusem.

Wkrótce jednak miałem nieco inaczej spojrzeć na całą sprawę...



Cena **29,90 zł**  
 Stron 272 + 8 stron wkładki  
 kolorowej ze zdjęciami z filmu  
 Format 146 x 205 mm  
 Oprawa broszurowa  
 ISBN 978-83-10-12649-8

**KAMIENIE NA SZANIEC**  
 Autor: **Aleksander Kamiński**

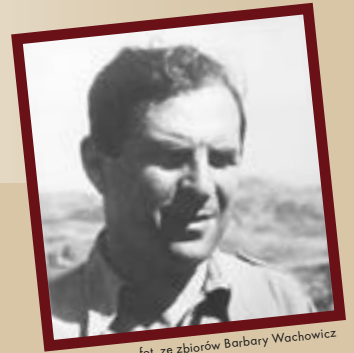


foto. ze zbiorów Barbary Wachowicz

**Harcistrz Aleksander Kamiński** – pedagog, profesor wydziału pedagogiki społecznej Uniwersytetu Łódzkiego i pisarz. Autor *Kamieni na szaniec* oraz „Zośki” i „Parasola”, dalszego ciągu losów spadkobierców ideałów Rudego, Alka, Zośki – opowieści o Harcerskich Batalionach Armii Krajowej. To jedna z najślawniejszych postaci polskiego harcerstwa, twórca zuchów, autorytet Szarych Szeregów. W czasie wojny był komendantem Organizacji Małego Sabotażu „Wawer” i redaktorem naczelnym największego pisma podziemnej Europy „Biuletyn Informacyjny”. Jest patronem Chorągwi Łódzkiej Związku Harcerstwa Polskiego, a także wielu szkół i drużyn wiernych Braterstwu i Służbie.



Film w kinach od 7 marca 2014

Książka dostępna także jako

**E-BOOK**

Najsłynniejsza książka czasów okupacji, która stała się inspiracją filmu w reżyserii Roberta Glińskiego (*Cześć, Tereska, Wszystko co najważniejsze*), ze zdjęciami Pawła Edelmana (*Pianista, Katyń, Pan Tadeusz*).

„Postuchajcie opowiadania o Alku, Rudym, Zośce i kilku innych cudownych ludziach, o niezapomnianych czasach 1939–1943 roku, o czasach bohaterstwa i grozy”. Tak zaczyna się opowieść o Bohaterach Szarych Szeregów, o czasach miłości, walki, śmierci. Młodzi przyjaciele, harcerze i maturzyści warszawskiego liceum wkracają w dorosłość w dramatycznym okresie. Wychowani w patriotycznych domach, kształtowani przez harcerskie ideały, gdy nadchodzi wrzesień 1939, nie mają wątpliwości, postanawiają walczyć o wolną Ojczyznę. Gotowi są zapłacić najwyższą cenę.

Z okazji premiery filmu przygotowana została specjalna edycja książki wzbogacona o kolorową wkładkę ze zdjęciami z planu opisanymi przez reżysera, Roberta Glińskiego, a także osobisty tekst Wojciecha Feleszki, wnuka Autora, oraz tekst literaturoznawczyni doktor Ewy Hoffmann-Piotrowskiej. Książkę otwiera wstęp Barbary Wachowicz, autorki sławnej wystawy „Kamyk na szaniec” i cyklu *Wierna rzeka harcerstwa. Kamienie na szaniec* ilustruje ponadto kilkadziesiąt zdjęć Bohaterów Szarych Szeregów, Alka, Rudego i Zośki, ze wszystkich okresów ich życia.

# Ojczyzna to Polska, dziękuję, do widzenia. My nie mamy tak łatwo

Tomek, Kamil i Marcel są w podobnym wieku do zagranych przez siebie bohaterów *Kamieni na szaniec*: Rudego, Alka i Zośki. Spotykamy się w niedzielne przedpołudnie, parę miesięcy przed premierą filmu, by porozmawiać o ich pierwszych dużych rolach, ojczyźnie, wojnie, przyjaźni i tym, co w życiu ważne.



fol. Marcin Makowski

**Wiecie, że będziecie na okładce lektury szkolnej?**

**Chórem:** Tylko nie mów, że to zdjęcie w mundurkach! (śmiech)

**Czytaliście w szkole *Kamień na szaniec*? Jakie wrażenie zrobiła na was książka, gdy musieliście przeczytać ją ponownie, przygotowując się do roli?**

**Marcel Sabat:** Oczywiście, że znałem tę książkę ze szkoły. Ale większe wrażenie zrobiła na mnie, gdy przeczytałem ją po raz drugi. Nabrałem do niej bardziej osobistego stosunku i mocno się wzruszyłem. Mieliśmy scenariusz, który dawał nam możliwość interpretacji. Inspirowałem się też innymi źródłami: przeczytałem książkę Tadeusza Zawadzki „Zośka” Jana Rossmanna i Anny Zawadzkiej, siostry Zośki, oraz Akcję pod Arsenalem Stanisława Broniewskiego, czyli Orszy. Tryb pracy po castingu był oszałamiająco szybki. Odbiliśmy wiele rozmów z reżyserem i obejrzelśmy sporo filmów na ten temat.

**Tomek Ziętek:** Dla mnie to jedna z ważniejszych lektur. Pewnie nie tylko dla mnie, bo wielokrotnie słyszeliśmy z każdej strony: „Nie schrząńcie tego filmu”. Od małego buntowałem się przeciwko narzuconemu kanonowi lektur, a teraz, kiedy sięgam po niektóre z tych książek, nie myśląc, że były obowiązkowe, bardziej je doceniam.

**Kamil Szeptycki:** Byłem w harcerstwie, a dla harcerzy to istotna lektura. Podczas przygotowań do roli skupiłem się na czytaniu, próbowałem się wgrzyźć w to środowisko, poznać zależności między bohaterami. To ważne, by zacząć żyć swoją rolę. Mogę śmiało powiedzieć, że ja w wieku Alka nawet w jednej dziesiątej nie byłem tak dojrzały jak on.

**No właśnie, oni musieli bardzo wcześnie dojrzeć. Wy jesteście w podobnym wieku. Czujecie się dorośli?**

**Marcel:** Warunki, w których dorastaliśmy, były o niebo lepsze od tych, w których przyszło żyć grany przez nas postaciom. Dziś dłużej się dojrzewa. Rolą filmu było odrzązować nieco tych bohaterów, zdjąć ich z pomników. Trzeba pamiętać, że poza tym, że działali w Małym Sabotażu, mieli też swoje sympatie i zwyczajne problemy.

**Kamil:** Alka cechowała taka fajna radość dziecka, miał rozterki chłopaka w naszym wieku, był zauroczony swoją dziewczyną...

**W jednym z wywiadów reżyser Robert Gliński powiedział, że ci chłopcy potrafili żyć pełnią życia. Co to dla was dziś oznacza?**

**Marcel:** Wiele rzeczy mamy na wyciągnięcie ręki. Oni zdecydowanie bardziej pielęgowali relacje z rodzicami i z przyjaciółmi. Zauważali wartość życia, bo żyli w warunkach, w których łatwo było to życie stracić. Adrenalina pobudzała ich do działania. My na pewno rzadziej możemy powiedzieć, że żyjemy pełnią życia.

**Kamil:** I naprawdę nad sobą pracowali. Napędzało ich zdobywanie wiedzy i nowych doświadczeń. To nie do końca było podyktowane wojną. Po prostu pochodzili z dobrych domów i tak zostali wychowani. Mieli świetny kontakt z rodzicami. Była między nimi swego rodzaju zdrowa rywalizacja. Ale i prawdziwa, głęboka przyjaźń.

**Czym dla was jest przyjaźń?**

**Tomek:** Zaufaniem. Męska przyjaźń jest racjonalna, nie emocjonalna.

**Kamil:** Szczerością, bo bez szczerości nic się nie zbuduje.

**Marcel:** A zaufanie polega na szczerości. I koło się zamyka.

**A czym jest ojczyzna?**

**Tomek:** Dla mnie ojczyzna to rodzina. Rodzina jest najważniejsza.

**Kamil:** Ojczyzna to nieustanna praca nad sobą. Działanie dla ogółu przez doskonalenie siebie. Pomagając sobie, pomagam ludziom wokół mnie. Tam, gdzie sięga krąg mojego oddziaływania, jest moja ojczyzna.

**Marcel:** Możemy mówić, że ojczyzna to flaga, hymn czy reprezentacja Polski w piłce nożnej albo siatkówce. Ale chyba najważniejsi są zwykli ludzie, którzy tę ojczyznę tworzą.

**Dla Alka, Rudego i Zośki ojczyzna to Polska. Nie mieli co do tego wątpliwości, trzeba było walczyć, to walczyli. A wy walczylibyście czy sorry, Polsko?**

**Tomek:** Dla nich to było coś normalnego, bo trwała wojna. Niepodległość oznaczała wolność i o tę wolność się walczyło.

**Marcel:** Teraz nie istnieją okoliczności, które motywowałyby nas do walki. Nie ma wojny, zagrożenia, wszystko przychodzi nam łatwo i lekko. Mamy życie podane na tacy. Ale ich też przecież nikt nie zmuszał do uczestnictwa w Małym Sabotażu.

**Kamil:** Myślę, że warto zacząć od siebie, a nie od górnołotnych haseł. Dla nich to było proste: ojczyzna to Polska, dziękuję i do widzenia. My nie mamy tak łatwo.

**Tomek:** Mamy problem z wyborem, bo jest za dużo bodźców i możliwości. Każdy może zostać autorytetem, łatwo zrobić z siebie bohatera. Wtedy dróg było kilka, my mamy ich zbyt wiele.

**Kamil:** Dlatego warto czasem się odciąć, wyjechać do lasu, pomyśleć, zostawić w domu komórkę i oderwać się od internetu.

**O co dziś w takim razie warto walczyć? Trzeba w ogóle walczyć?**

**Marcel:** Każdego dnia możemy walczyć, ale sami musimy sobie stworzyć pole walki. Warto walczyć z głupotą ludzką. Wczoraj zwróciłem w sklepie uwagę facetowi w kolejce, który był nieuprzejmy dla ekspedientki.

**Kamil:** Swoją drogą, ciekawe, czy Alek, Rudy i Zośka poradziłoby sobie w dzisiejszym świecie.

**To wasze pierwsze duże role filmowe. Co was najbardziej zaskoczyło?**

**Kamil:** Chyba ogrom maszyny produkcyjnej. I świetny dobór lokalizacji. W większości były to autentyczne miejsca zdarzeń. Tylko akcję pod Arsenalem kręciliśmy w Lublinie.

**Marcel:** Intensywność zdjęć. „Zamknęliśmy” się z produkcją w ciągu studenckich wakacji. To był bardzo pracowity czas, wiele prób z reżyserem.

**Tomek:** Moja charakteryzacja. Musiałem wstawać dwie godziny przed wszystkimi, bo Rudy był mocno poturbowany... Nigdy nie zapomnę, jak w pełnej charakteryzacji w szlafroku przemyskałem taksówką od Szpitala Praskiego na Sienną, a potem musiałem uważać, żeby sąsiedzi mnie nie zauważyli, bo pewnie by spanikowali – miałem przecież otwarte złamanie i rany na całym ciele. Pół nocy musiałem moczyć się w wannie... .

**Myślicie, że po obejrzeniu filmu uczniowie chętniej sięgną po książkę?**

**Marcel:** Na pewno nie wolno pisać wypracowań z *Kamieni na szaniec* jedynie na podstawie filmu. Scenariusz różni się od książki, jest jej interpretacją, ale nie fantazją.

**Tomek:** Właśnie! I żeby tylko ktoś nie napisał potem na klasówce, że Rudy był brzydkim szatynem!

Rozmawiała Agata Napiórska

Cena **15,90 zł**  
Stron 136  
Format 130 x 192 mm  
Oprawa broszurowa  
ISBN 978-83-10-12598-9

W serii  
**Zużka D. Zołzik pierwszakiem**

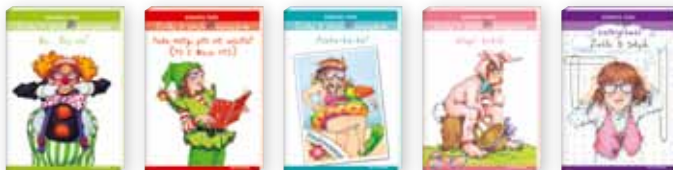
również:  
Pierwsze koty za płoty  
Królowa ciastek  
Szczerbata  
Szachrajka  
Narodziny gwiazdy  
Katastrofa morska  
Bu... Bój się!  
Pada śnieg, pies się wściekł  
(PS I Maja też!)  
Aloha-ha-ha!  
Głupi królik  
cena jednego tomu 15,90 zł

Łamigłówki Zużki D. Zołzik,  
cena 24,90 zł

## ZUŻKA D. ZOŁZIK PIERWSZAKIEM. WDZIĘCZNE ZADANIE

Autor: **Barbara Park**  
Tłumacz: **Magdalena Koziej**  
Ilustrator: **Denise Brunkus**

Dzieciaki z Sali numer 1 przygotowują się do Święta Dziękczynienia. Klasa, która stworzy najlepszą Listę Dziękczynną, wygra piękny kotylion z błękitną wstążką oraz ciasto dyniowe! Jednak wyrażanie wdzięczności to niełatwa sprawa. Poza tym jest wiele rzeczy, za które Zużka ani trochę nie jest wdzięczna. Na przykład skarżypyta Maja. I „napotne” kostiumy Pielgrzymów. Czy pierwszaki z Sali numer 1 mają szansę w konkursie?



Cena **44,90 zł**  
Stron 272  
Format 165 x 215 mm  
Oprawa twarda  
ISBN 978-83-10-12602-3

W serii również:  
**Zużka D. Zołzik pierwszakiem.**  
**Z deszczu pod rybnę,** cena 44,90 zł

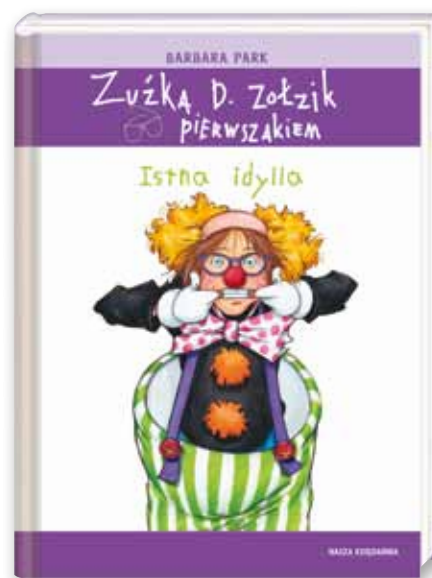


## ZUŻKA D. ZOŁZIK PIERWSZAKIEM. ISTNA IDYLLA

Autor: **Barbara Park**  
Tłumacz: **Magdalena Koziej**  
Ilustrator: **Denise Brunkus**

Już się zadomowiłam w pierwszej klasie i bardzo mi tu dobrze! Mam odjazdowych kolegów (choć – słowo daję – nie wszyscy zasługują na to miano!) i świetnie się razem bawimy. Ciągle są jakieś uroczystości! Halloween nie jest może najprzyjemniejszą z nich, ale wybieranie prezentów gwiazdkowych to superfrajda! Nawet polowanie na pisanki jest przyjemne, chociaż ta głupia Maja jak zwykle oszukuje. I nie zgadniecie, dokąd pojechałam z rodzicami na wycieczkę jako oficjalna korespondentka mojej klasy! Może mi nie uwierzycie, ale szkoła to czasem istna idylla.

W tym tomie znajdziecie aż cztery książki z moimi przygodami!



Cena **15,90 zł**  
Stron 96  
Format 130 x 192 mm  
Oprawa broszurowa  
ISBN 978-83-10-12439-5

W tej serii również:  
**Okropny Maciuś i Namolna Niania**  
**Okropny Maciuś ratuje wszystkich**  
**Okropny Maciuś łapie gulgotura**  
**Okropny Maciuś i wielki pech**  
**Okropny Maciuś traci cierpliwość**  
cena jednego tomu 15,90 zł

**Okropny Maciuś 1-3, audiobook,**  
cena 24,90 zł



W przygotowaniu:  
**Okropny Maciuś wariuje z radości**

## OKROPNY MACIUŚ NIE CHCE SIĘ ZAKOCHAĆ

Autor: **Małgorzata Strękowska-Zaremba**  
Ilustrator: **Marek Nawrocki**

Uwaga, łobuziak! Okropny Maciuś nadchodzi!

Katastrofa! Babcia Ziewającego Józia wyrzuciła, że Okropny Maciuś zakocha się w blondynie z lekkim zezem i ubytkiem w uzębieniu. Maciuś zna taką dziewczynę. To Lepka Julka z jego klasy. Lepi się od cukierków i strzyka słodką śliną. Maciuś będzie musiał dzielić się z nią słodyczkami, bo tak robią zakochani. Jasny gwint! Julka się cieszy, Maciuś jest przerażony. Zrobi więc wszystko, żeby wróżba się nie spełniła...





## LABIRYNTY NIE Z TEJ ZIEMI

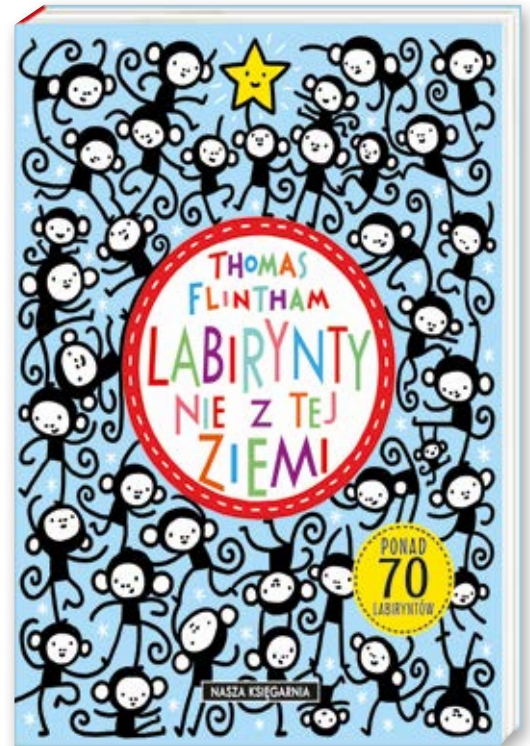
Autor: **Thomas Flintham**

Tłumacz: **Agata Napiórska**

Witajcie w świecie labiryntów – interaktywnej książce z masą zadań ćwiczących wyobraźnię przestrzenną, spostrzegawczość oraz umiejętność logicznego myślenia! Mały czytelnik znajdzie się tu w nie byle jakim towarzystwie: z poszukiwaczem kosmicznych przygód Astropiotrkiem zwiedzi sąsiednie galaktyki (tak, tam też mają labirynty!) i pomoże Małemu Rycerzowi uratować króla przed okrutnym czarnoksiężnikiem. W takich labiryntach fajnie się zgubić!



W tej serii w przygotowaniu:  
**Lamigłówki nie z tej ziemi**,  
cena 19,90 zł



## ULA I URWISY. DZIECIŃSTWO JEST SUPER!

Autor: **Katarzyna Majgier**

Ilustrator: **Kasia Kołodziej**

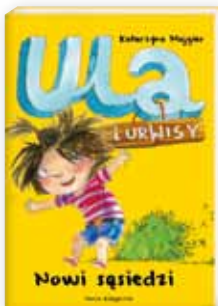
Ula nie może się doczekać zerówki, bo wreszcie będzie jej wolno wychodzić za ogrodzenie otaczające podwórko. Poza tym pozna inne dzieciaki, z którymi będzie grać w piłkę albo biegać. Niecierpliwie odlicza dni, jakie pozostały do końca wakacji. Tylko czy na pewno w szkole jest bezpiecznie? A co jeśli starszaki z wielkimi stopami rozdepczą najmłodszych uczniów, zwłaszcza tych trochę małych jak na swój wiek? Albo dyrektor, który jest najstraszniejszym z nauczycieli, wezwie ich do swojego gabinetu? Może jednak lepiej w ogóle nie iść do zerówki? Ula i Urwisy mają naprawdę twardy orzech do zgryzienia!



W tej serii również:  
**Ula i Urwisy. Nowi sąsiedzi**,  
cena 15,90 zł

W przygotowaniu:  
**Ula i Urwisy. Idę do zerówki!**,  
cena 15,90 zł

Tej autorki również  
(w przygotowaniu):  
**Tajemnice starego pałacu. Duch  
z Niewiadomic  
Stuletnia Gospoda**



Cena 24,90 zł  
Stron 224  
Format 140 x 202 mm  
Oprawa broszurowa  
ISBN 978-83-10-12650-4

## DZIENNIK CWANIACZKA. ZEZOWATE SZCZĘŚCIE

Autor: **Jeff Kinney**  
Tłumacz: **Joanna Wajs**

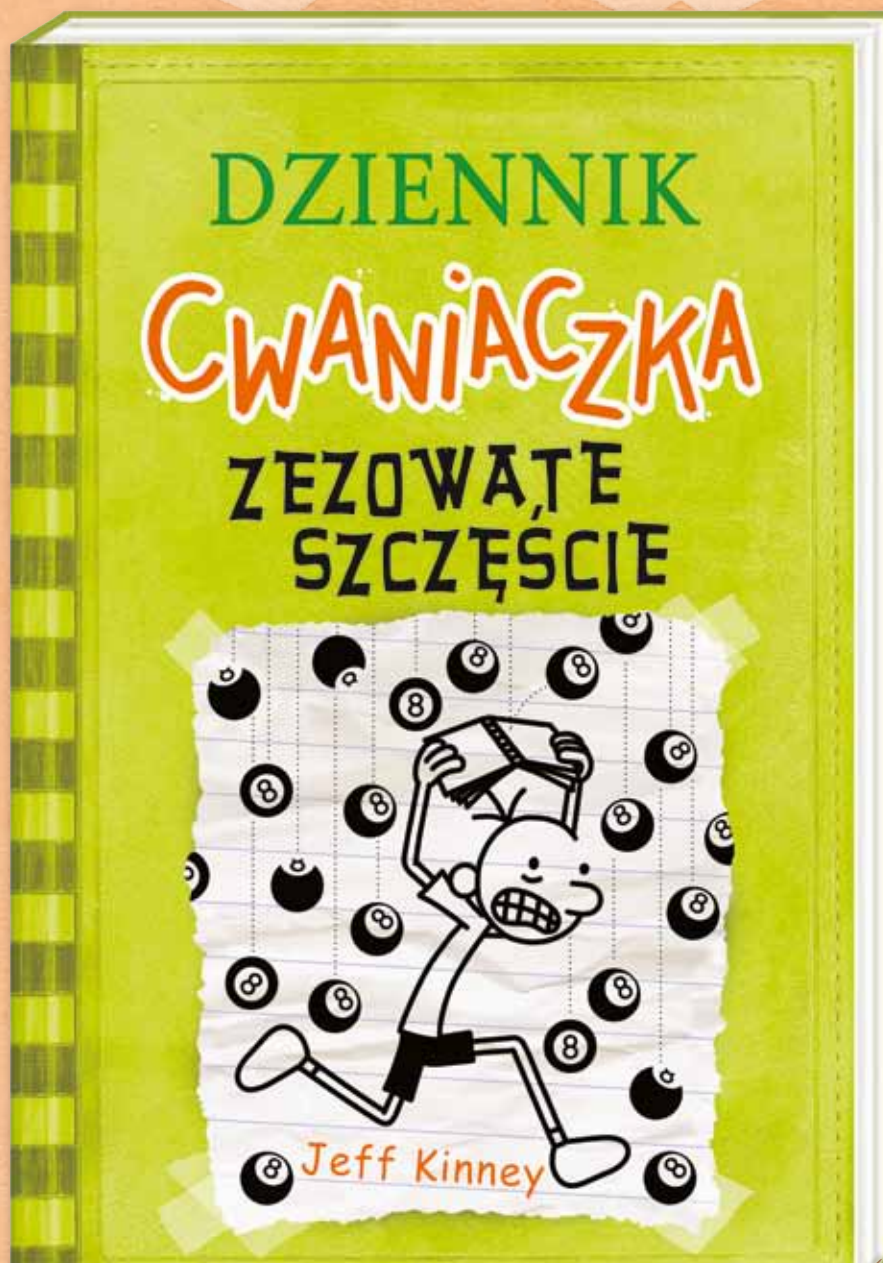


Masakra – tak Greg ocenia swoje życie towarzyskie. Najlepszy przyjaciel zdradziecko zostawił go dla dziewczyny, a w dodatku dla bardzo konkretnej dziewczyny – tej podłej Abigail. Czy można coś poradzić na notorycznego pecha? Wróżby z chińskich ciasteczek są megadotujące, horoskopy idiotyczne, a gadżety na szczęście – nieskuteczne. Wtedy jednak na horyzoncie (czyli pod łóżkiem starszego brata) pojawia się magiczna kula numer 8...

*To książka dla twoich dzieci,  
jeżeli lubią czytać...  
a zwłaszcza jeżeli nie lubią.*

Whoopi Goldberg

**Jeff Kinney** jest twórcą internetowych gier komputerowych oraz serii książek *Dziennik cwaniaczka*, numeru jeden na liście bestsellerów „New York Timesa”. W 2009 roku czasopismo „Time” umieściło go wśród *Stu Najbardziej Wpływowych Ludzi Świata*. Jeff stworzył też [www.poptropica.com](http://www.poptropica.com), jeden z *Pięćdziesięciu Najlepszych Portali Internetowych* według „Time”. Dzieciństwo spędził w Waszyngtonie, a w 1995 roku przeniósł się do Nowej Anglii. Obecnie mieszka na południu Massachusetts z żoną i dwoma synami.



W tej serii również:  
*Dziennik cwaniaczka*  
Rodrick rządzi  
Szczyt wszystkiego  
Ubaw po pachy  
Przykra prawda  
Biała gorączka  
Trzeci do pary  
*Dziennik cwaniaczka. Zrób to sam!*

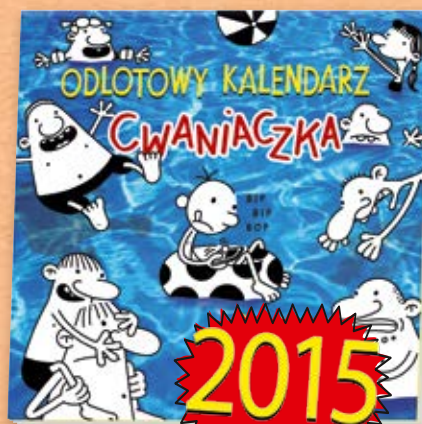
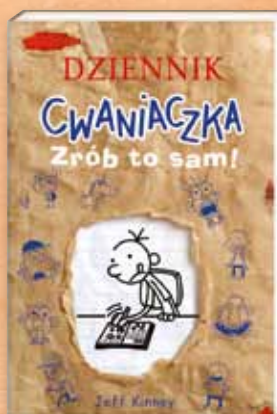
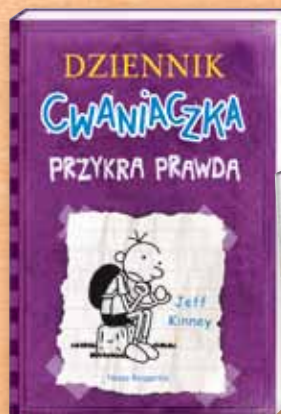
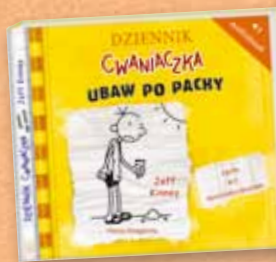
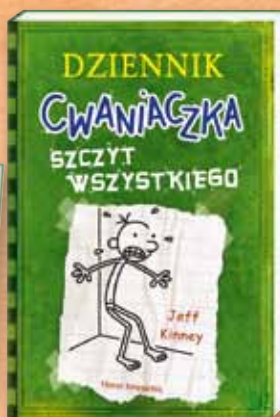
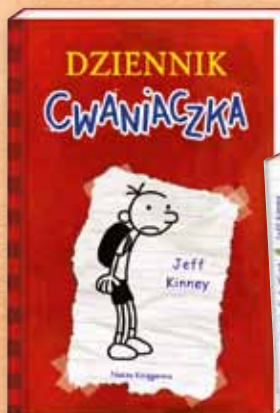
W przygotowaniu następane tomy!

cena jednego tomu 24,90 zł

POZNAJ RÓWNIEMIEŻ INNE TOMY BESTSELLEROWEJ SERII:

cena jednego tomu 24,90 zł  
cena jednej płyty 21,90 zł

AUDIOBOOKI  
DOSTĘPNE TAKŻE JAKO  
**PLIK MP3**  
DO POBRANIA



Cena **39,90 zł**  
 Stron **384**  
 Format **135 x 204 mm**  
 Oprawa **broszurowa**  
 ISBN **978-83-10-12509-5**

## SUROGATKA. JAK MOJA MAMA URODZIŁA MI SYNA

Autor: **Sara Connell**  
 Tłumacz: **Anna Nowak**



KSIĄŻKA DOSTĘPNA TAKŻE JAKO

**E-BOOK**

*Surogatka. Jak moja mama urodziła mi syna* to przejmująca historia Sary Connell i jej męża Billa, którzy przez siedem lat starali się o dziecko. W tym czasie przeszli dwuletnie leczenie akupunkturą i siedem cykli sztucznego zapłodnienia z towarzyszącymi im trzema setkami zastrzyków, stracili dwoje bliźniąt w piątym miesiącu ciąży i przeżyli jedno wczesne poronienie. Kiedy już niemal porzucili nadzieję na dziecko, z pomocą przyszła im mama Sary. Sześćdziesięcioletnia Kristine Casey została matką zastępczą i w 2011 roku urodziła małego Finneana.

Autorka relacjonuje swoją długą i wyboistą drogę do macierzyństwa w bardzo intymny, szczery, ale pogodny sposób. Szczegółowo opisuje różne kuracje stosowane w leczeniu niepłodności oraz opowiada o wyjątkowej i silnej więzi, która wytworzyła się między nią a jej mamą.

Ta poruszająca opowieść dowodzi, że wszystko jest możliwe, gdy ludzi łączy bezwarunkowa miłość.



© Jim Newberry

**Sara Connell** (ur. 1975) jest trenerem rozwoju osobistego. Prowadzi warsztaty i szkolenia dla kobiet. Jej *Surogatka* została nominowana w 2012 roku przez magazyn „Elle” w kategorii „Książka roku”. Sara pracuje i mieszka w Chicago z mężem oraz synem Finnem. Wystąpiła gościnnie m.in. w programach Oprah Winfrey oraz Good Morning America. Więcej o autorce można się dowiedzieć na [www.saraconnell.com](http://www.saraconnell.com) oraz [www.facebook.com/BringingInFinn](https://www.facebook.com/BringingInFinn).



# Rozmowa z babcią-surogatką

## Jak się Pani czuła, czytając książkę napisaną z punktu widzenia Sary?

Podczas lektury książki targały mną różne emocje. Ze smutkiem przypominałam sobie wysiłki i cierpienia opisane w pierwszej części. Poznałam zdanie Sary na temat łączącej nas więzi i czasami było to trudne. Uderzyło mnie to, że chociaż w czasie ciąży bardzo zbliżyliśmy się do siebie nawzajem, opowieść Sary, jej przemyślenia i uczucia są bardzo odmienne od moich. Od tamtego czasu staram się spojrzeć na wiele moich związków z ludźmi z nieco innej perspektywy.

Moja ulubiona część książki to opis miny Finna w momencie, kiedy Sara przeczytała mu zakończenie Harry'ego Pottera. Zobaczyłam wtedy, że maluszek doskonale wie, kto jest jego mamą. Coś pięknego!

## Czy miała Pani jakiegokolwiek wątpliwości co do zajścia w ciążę lub pomyślnego rozwiązania?

Tak. Od samego początku nie miałam złudzeń, że uda mi się zachować nad wszystkim kontrolę. Nawet sam pomysł macierzyństwa zastępczego przyszedł do mnie z zewnątrz, nieświadomie i mimowolnie. Robiliśmy po jednym kroku, a potem czekaliśmy na efekty. Sporo czasu upłynęło nam na czekaniu, w takim zawieszeniu między nadzieją i rezygnacją. Jeszcze podczas porodu modliłam się, żeby Finn zaczął oddychać. To był prawdziwy dar.

## Jak reagowali inni ludzie na wieść o ciąży?

Przez znaczną część ciąży w Chicago była zima i ludzie niczego nie zauważali, więc odnotowałam mniej reakcji, niż mogłabym się spodziewać w innych okolicznościach. Osoby, które coś zauważały, zachowywały się powściągliwie – być może sądząc, że jestem tęga. Ludzie, których spotykałam w sklepach, podczas przymierzania ubrań ciążowych albo u ginekologa, zazwyczaj wyglądali na zaskoczonych, a potem byli poruszeni i chcieli wysłuchać mojej opowieści. Większość z nich najwyraźniej zadawała sobie pytanie, czy potrafiliby zrobić coś podobnego. Wiele osób zaczynało na nowo doceniać miłość łączącą je z własnymi matkami i córkami.

## Czy zachęcałyby Pani inne kobiety do decyzji o zostaniu surrogatką?

To trudne pytanie. Dla mnie całe przeżycie było naprawdę niesamowite i jestem pewna, że nie stanowią wyjątku.

Moim zdaniem macierzyństwo zastępcze to wspaniały przykład starej prawdy: „Trzeba całej wioski, żeby wychować dziecko”. Uważam, że dla zdrowej kobiety możliwość pielęgnowania nowego życia jest niesamowitym przywilejem, nawet jeśli nie będzie się matką tego dziecka. Jednak każda surrogatka musi być całkowicie pewna swojej motywacji i oczekiwań.

## Co było dla Pani najtrudniejsze w całym tym doświadczeniu?

Wyjazd z domu, rozłąka z mężem, częścią rodziny i przyjaciółmi, rezygnacja z wielu zajęć. Trwało to cztery miesiące i było naprawdę trudne. Wbrew powszechnej opinii, ciężko jest znieść bezczynność. Z zaskoczeniem odkryłam, w jakim stopniu określa mnie to, co zazwyczaj robię.

Oczywiście mogłam spędzić całą ciążę we własnym domu, chciałam jednak, żeby Sara i Bill mogli dzielić ze mną to przeżycie. Wiem, że się martwili i wszyscy razem doświadczaliśmy zupełnie nieznanych dotąd uczuć, więc warto było codziennie ich widywać, rozmawiać z nimi, móc ich dotknąć.

## Jak zareagował mąż, kiedy poznał Pani plany?

Wysłuchał mnie cierpliwie. Byłam bardzo ożywiona, tłumaczyłam mu, czemu chcę to zrobić i jak wpadłam na ten pomysł. Powiedział, że widzi,

jakie to dla mnie ważne, i od początku bardzo mnie wspierał. Może zastanawiał się wtedy, czy w ogóle będę w stanie to zrobić.

## Jakie są najistotniejsze różnice między urodzeniem dziecka w 1975 i 2011 roku?

Za drugim razem było zupełnie inaczej. Po pierwsze, medycyna poczytna ogromne postępy; wiele razy zrobiono mi badanie USG, a że moja ciąża należała do grupy podwyższonego ryzyka, częściej chodziłam na wizyty kontrolne. Tym razem naprawdę zaprzyjaźniłam się z personelem medycznym. Po każdej wizycie byłam wdzięczna za ich wiedzę i życzliwość.

W 1975 roku poszłam do lekarza w czwartym miesiącu, a potem widywałam go co miesiąc do końca ciąży. Nie jestem pewna, czy on mnie w ogóle kojarzył. Nie znałam płci dziecka przed urodzeniem. Nie było zdjęć USG. Rodziłam w zbiorowej sali szpitala miejskiego, razem z innymi kobietami. Większość z nas rodziła siłami natury; było głośno i nie stosowano zaawansowanych technologii. Ojcowie byli obecni na porodówce, ale nie zostawali na noc. Natomiast mój pokój w szpitalu Prentice przypominał królewski apartament.

## Jak bardzo zmieniły się pod wpływem tego doświadczenia Pani relacje z córką?

Kiedyś uważałam, że łączą nas więzy całkowicie naturalne dla matki i córki. Sara była naprawdę ciekawym dzieckiem: zabawnym, emocjonalnym i zawsze gotowym do działania. W czasie jej dojrzewania i kiedy miała dwadzieścia parę lat oddaliśmy się nieco od siebie. Uznałam, że to naturalny proces – Sara szukała własnej drogi. Teraz czuję się z nią bardzo mocno związana. Odbiliśmy wspólnie niesamowitą podróż. Nie rozmawiamy z sobą codziennie, ale zawsze mamy sobie coś do powiedzenia. Łączy nas miłość i zrozumienie.

## Jak reagują ludzie, kiedy dowiadują się o Waszym doświadczeniu?

Są zdumieni. Dziwią się, że coś takiego było możliwe z medycznego punktu widzenia i że po powrocie do domu mogłam prowadzić takie samo życie, jak wcześniej. Kobiety dzielą się na dwa oboje: te, które mówią, że postąpiłyby tak jak ja, i te, które mówią, że nigdy w życiu by tego nie zrobiły. Wielu mężczyzn jest w szoku i nie wie, co powiedzieć. Część osób zachwyca się opowieścią o naszej rodzinie, kiedy w końcu pokazują im zdjęcia. Inni pytają o moje doznania duchowe i mentalne. Każdy ma nad czym pomyśleć.

## Czy Pani uczucia wobec Finna różnią się od uczuć wobec innych wnuków?

Byłam w siódmym niebie, kiedy po raz drugi zostałam babcią (również w 2011 roku), więc mogę odpowiedzieć na to pytanie: moje wnuki kocham tak samo. Oboje są dla mnie źródłem radości.

Jednak do końca życia będę wdzięczna Finnowi, że urodził się w trzyczestym siódmym tygodniu. Dobrze zadbał o babcię!

## Czy zrobiłaby to Pani powtórnie?

Cieszę się, że mogłam to zrobić ten jeden raz. Gdyby intuicja znowu odpowiedziała mi coś takiego z równą mocą, posłuchałabym jej. Na razie tak nie jest. W ogóle tego nie rozważam.

## Jakie są Pani plany na przyszłość?

Sama zastanawiam się nad odpowiedzią na to pytanie. Na razie medytuję i rozważam rozmaite możliwości. Lubię swoje życie.

Cena 34,90 zł  
Stron 304  
Format 140 x 197 mm  
Oprawa broszurowa  
ISBN 978-83-10-12427-2

## PROJEKT MACIERZYŃSTWO. JAK CIĄŻA ZMIENI TWOJE CIAŁO I PSYCHIKĘ

Autor: **Lisa Catherine Harper**

Tłumacz: **Ewa Kleszcz**



KSIĄŻKA DOSTĘPNA TAKŻE JAKO

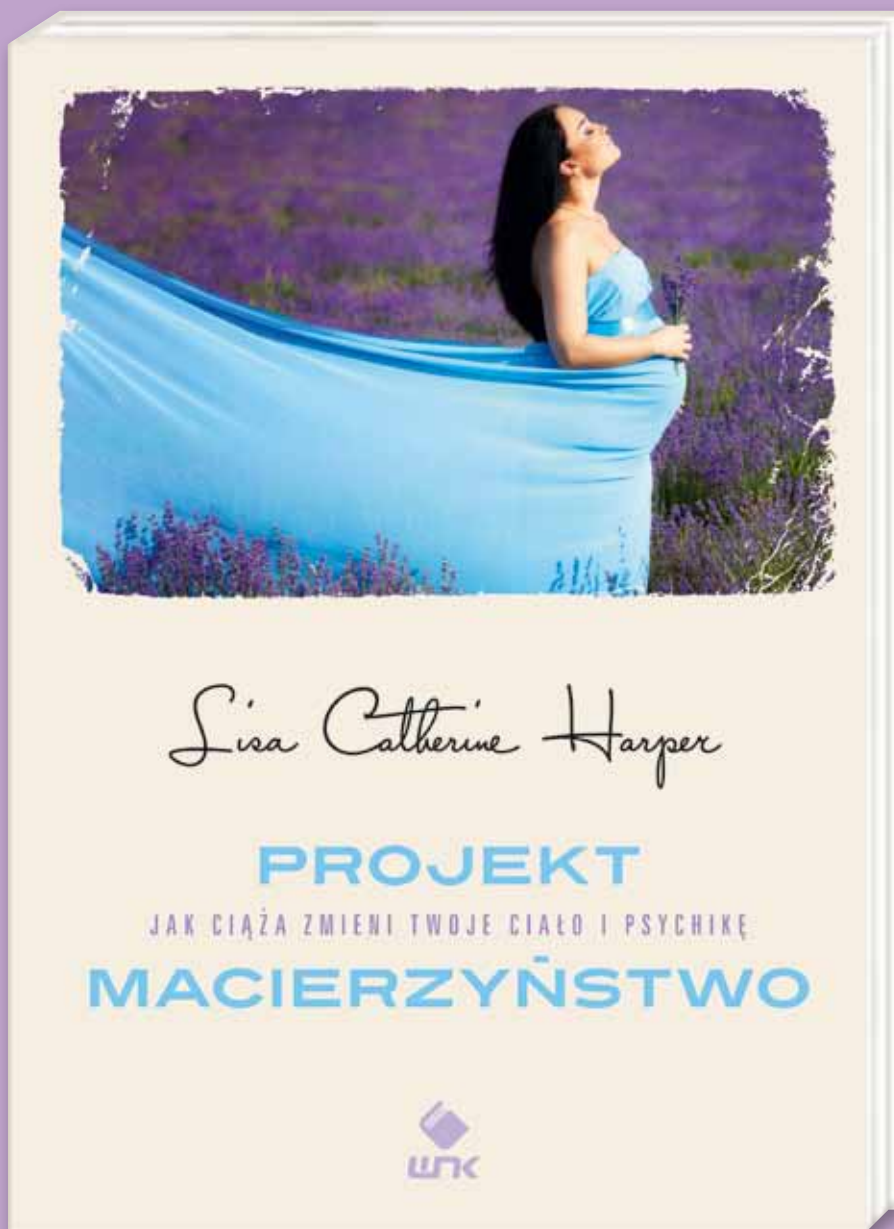
**E-BOOK**

**Książka obalająca mity na temat ciąży i macierzyństwa.**

Lisa ma trzydzieści kilka lat i wykłada literaturę na uniwersytecie, uwielbia taniec oraz swojego męża Kory'ego. Ich życie to pasmo radości, z jakich korzystać mogą tylko zamożni, dobrze wykształceni i utalentowani single. Niemniej pewnego dnia postanawiają sprawić sobie dziecko, czym wywołują konsternację wśród swoich znajomych, którzy podobnie jak niegdyś oni, przedkładają wygodne życie ponad rodzicielskie troski i wyrzeczenia.

Początkowo Lisa podchodzi z pełnym optymizmem do swego błogostawionego stanu. Szybko jednak, w miarę jak jej ciało puchnie, a hormony dewastują świadomość, okazuje się, że nic – ani lata profesjonalnego tańca, ani żadne poradniki – nie są w stanie przygotować jej na to, co będzie się działo z jej ciałem i psychiką.

Autorka z akademicką wnikliwością oraz dużą wyrozumiałością i samoakceptacją przygląda się zmianom, które zachodzą w jej ciele i umyśle. Dokładnie sprawdza w rozmaitych źródłach, co dzieje się w kolejnych tygodniach ciąży oraz jak rozwija się jej dziecko. Obala przy tym różnorakie stereotypy pokutujące wśród młodych matek i teorie dotyczące ciąży.



© Lisa Johnson Photography 2010

**Lisa Catherine Harper** jest profesorem na uniwersytecie San Francisco i wykłada kreatywne pisanie. Ma dwójkę dzieci. Otrzymała za tę książkę nagrodę River Teeth Literary Notification, ufundowaną przez czasopismo publikujące twórczą literaturę faktu, eseje i reportaże.

W tej serii również:

- Projekt Szczęście, cena 39,90 zł
- Projekt Szczęśliwe Matrimónio, cena 39,90 zł
- Drugie życie po raku, cena 34,90 zł
- Dzieci z chmur, cena 34,90 zł
- Projekt Mądre Wychowanie, cena 36,90 zł
- Projekt Szczęśliwy Dom, cena 39,90 zł
- Masz szlaban na zawsze, cena 34,90 zł
- Gry i zabawy dla dzieci, cena 34,90 zł

W przygotowaniu:

Postucham rodziców, jak się w końcu zamkną!



TAKŻE JAKO E-BOOKI

## XANTH. SMOK NA PIEDESTALE

Autor: **Piers Anthony**

Tłumacz: **Paweł Kruk**

Xanth to kraina wielkich okazji i możliwości. Mają się o tym przekonać trzyletnia Ivy i jej matka Irene, żona króla Dora.

Ta pierwsza będzie miała szansę zostać zjedzona przez smoka rozpadliniarza, zaginąć w puszczy i raz jeszcze wyładować przed rozpadliniarzem w charakterze przekąski.

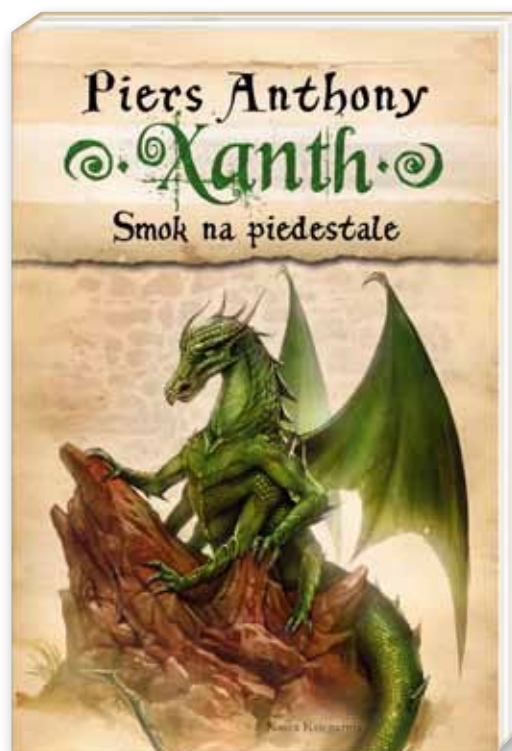
Żona Dora otrzyma niepowtarzalną szansę powtórnego wyjścia za mąż, urodzenia dziecka synowi wiedźmy, jak również wykazania się umiejętnościami krawieckimi. Niewątpliwie będzie miała też okazję zostać posiłkiem smoka rozpadliniarza.

Kolejną osobą, której Xanth da szansę na posmakowanie życia, będzie Humfrey. Dobry czarodziej przypomni sobie swoją młodość, a smok rozpadliniarz będzie miał okazję posmakować dobrze doprawionego czarami maga.

Te i wiele innych atrakcji czeka bohaterów siódmego tomu serii *Xanth*, zanim smok zejdzie z piedestału.



TAKŻE JAKO E-BOOKI



Cena **39,90 zł**  
Stron 432  
Format 135 x 204 mm  
Oprawa broszurowa  
ISBN 978-83-10-12498-2

KSIĄŻKA DOSTĘPNA TAKŻE JAKO

**E-BOOK**

W serii *Xanth* również:

**Zaklęcie dla Cameleon**,  
cena 36,90 zł

**Źródło magii**  
cena 39,90 zł

**Zamek Roogna**  
cena 39,90 zł

**Ogrze, ogrze**  
cena 39,90 zł

**Nocna mara**  
cena 39,90 zł

W przygotowaniu:

**Okrutne kłamstwo**

**Zakochany golem**

Cena **29,90 zł**  
Stron 288  
Format 135 x 204 mm  
Oprawa broszurowa  
ISBN 978-83-10-12541-5



KSIĄŻKA DOSTĘPNA TAKŻE JAKO

**E-BOOK**

W serii *Babie lato* m. in.:

**Niebieskie migdały**, cena 31,90 zł

**Lalki**, cena 31,90 zł

**Przebudzenie**, cena 31,90 zł

**Serenada, czyli moje życie niecodzienne**, cena 31,90 zł

**Zemsta**, cena 36,90 zł

**Zielone jabłuszka**, cena 31,90 zł

**Ucieczka znad rozlewiska**,  
cena 31,90 zł

**Nie licząc kota, czyli kolejna historia miłośna**,  
cena 31,90 zł

**Ballada o ciotce Matyldzie**,  
cena 31,90 zł

**Nalawka zapomnienia, czyli bajka dla nieco starszych dziewczynek**,  
cena 31,90 zł

**Szczęśliwy pech**, cena 29,90 zł

**Z jednej gliny**, cena 31,90 zł

W przygotowaniu:

**Scenariusz z życia**

**Lokator do wynajęcia**

## TRZY PANIE W SAMOCHODZIE, CZYLI SEKTA OLIMPIJSKA

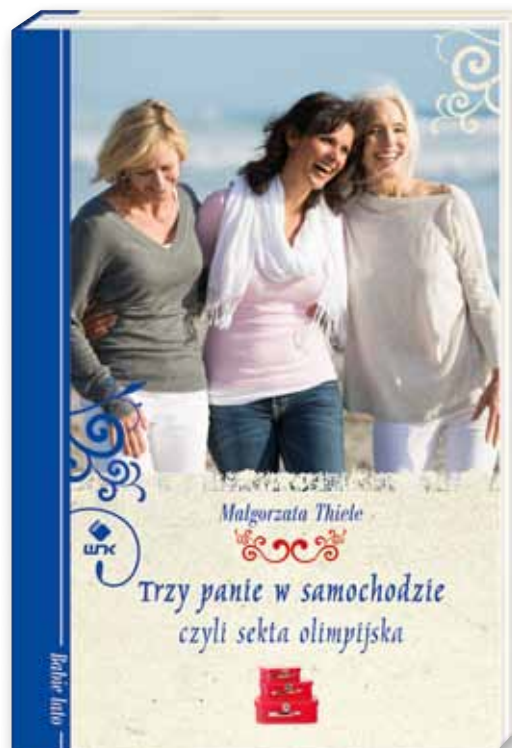
Autor: **Małgorzata Thiele**

Marta czuje się zagubiona po rozwodzie; jest też zdezorientowana krótkotrwałymi przejawami sympatii ze strony byłego męża. Gdy jednak za sprawą przypadku odnawia przyjaźń z koleżankami z liceum, jej szary świat, dotąd ograniczony do wnętrza osiedlowej biblioteki, zupełnie staje na głowie. Trzy przedsiębiorcze (i nieco postrzelone) przyjaciółki zaczynają organizować wyprawy samochodowe, a Marta odkrywa ze zdziwieniem, że życie wcale nie kończy się po czterdziestce...

Książka wyróżniona w konkursie literackim Wydawnictwa „Nasza Księgarnia”.



TAKŻE JAKO E-BOOKI



Cena 39,90 zł  
Stron 528  
Format 135 x 204 mm  
Oprawa broszurowa  
ISBN 978-83-10-12633-7

## TAJEMNICE LUIZY BEIN

Autor: **Renata Kosin**

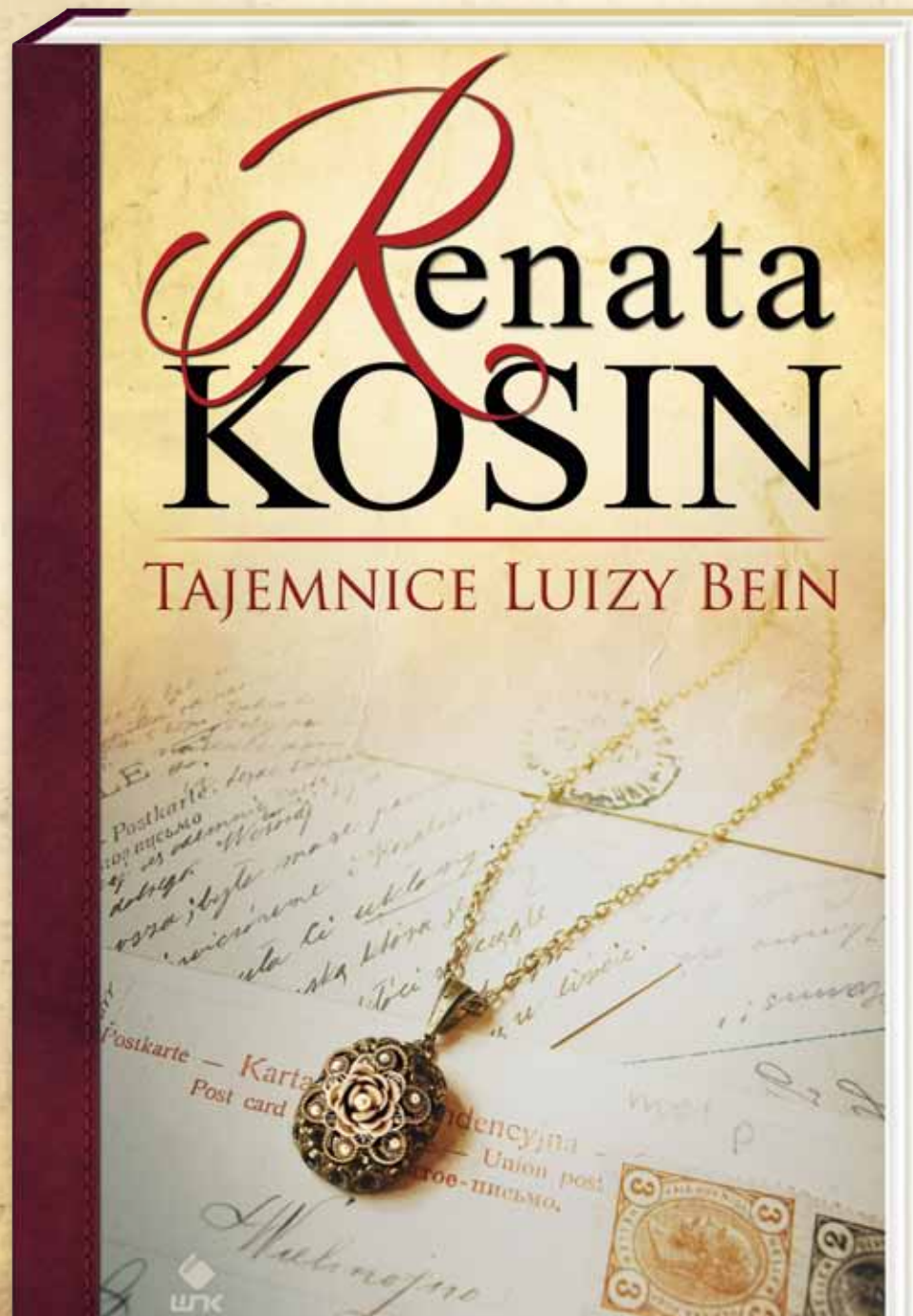


Książka dostępna także jako

**E-BOOK**

Na starówce w warmińskim miasteczku archeolodzy odkrywają cmentarzysko mnichów sprzed 150 lat. Pośród zakonników znajdują szczątki kobiety w wianku ze srebrnych róż i z dzieckiem w objęciach. Okazuje się, że to Luiza Bein, dziewczyczka i filantropka, której grób dotąd pozostawał nieznan. Ale kim jest dziecko? Kobieta miała tylko jednego syna, który dożył sędziwego wieku...

Młoda dziennikarka postanawia wyjaśnić tę zagadkę. Aby odszukać potomków Luizy, skieruje swe kroki do Szwajcarii. Wraz z młodym i przystojnym Alexandrem Beinem odkryje wiele tajemniczych kart historii tej rodziny...



© Zbigniew RAMSKO KOZŁOWSKI

**Renata Kosin** – z wykształcenia humanistka, z zamiłowania niespokojny duch imający się zająć wszelakich, zbyt wielu, by dało się je wymienić, nikogo nie zanudzając. Roztargniona marzycielka, która nade wszystko ceni ład i dobrą organizację. Prowincjuszka z urodzenia i wyboru (kiedyś podlaska, teraz warmińska). Nie przepada za wielkomięskim zgiełkiem, choć uwielbia być wśród ludzi. Ceni sobie spokój, lecz nie znosi nudy i bezczynności. Energiją i pogodę ducha czerpie z zewnątrz, dlatego łąnie do miejsc, gdzie dużo się dzieje i osób umiejących cieszyć się nawet z błahostek. Idealistka i optymistka. W okiełznaniu tak sprzecznej natury pomaga jej to, co czasem też wpędza w kłopoty – wyobraźnia pozwalająca zmienić każdą dysharmonię w dobrze nastrojone historie. Autorka scenariuszy teatralnych oraz powieści: *Mimo wszystko Wiktoria*, *Bluszcz prowincjonalny* oraz *Tajemnice Luizy Bein*.

W przygotowaniu tom drugi.



Cena 49,90 zł  
Stron 248  
Format 165 x 215 mm  
Oprawa twarda  
ISBN 978-83-10-12379-4

## OPOWIEŚCI BIBLIJNE

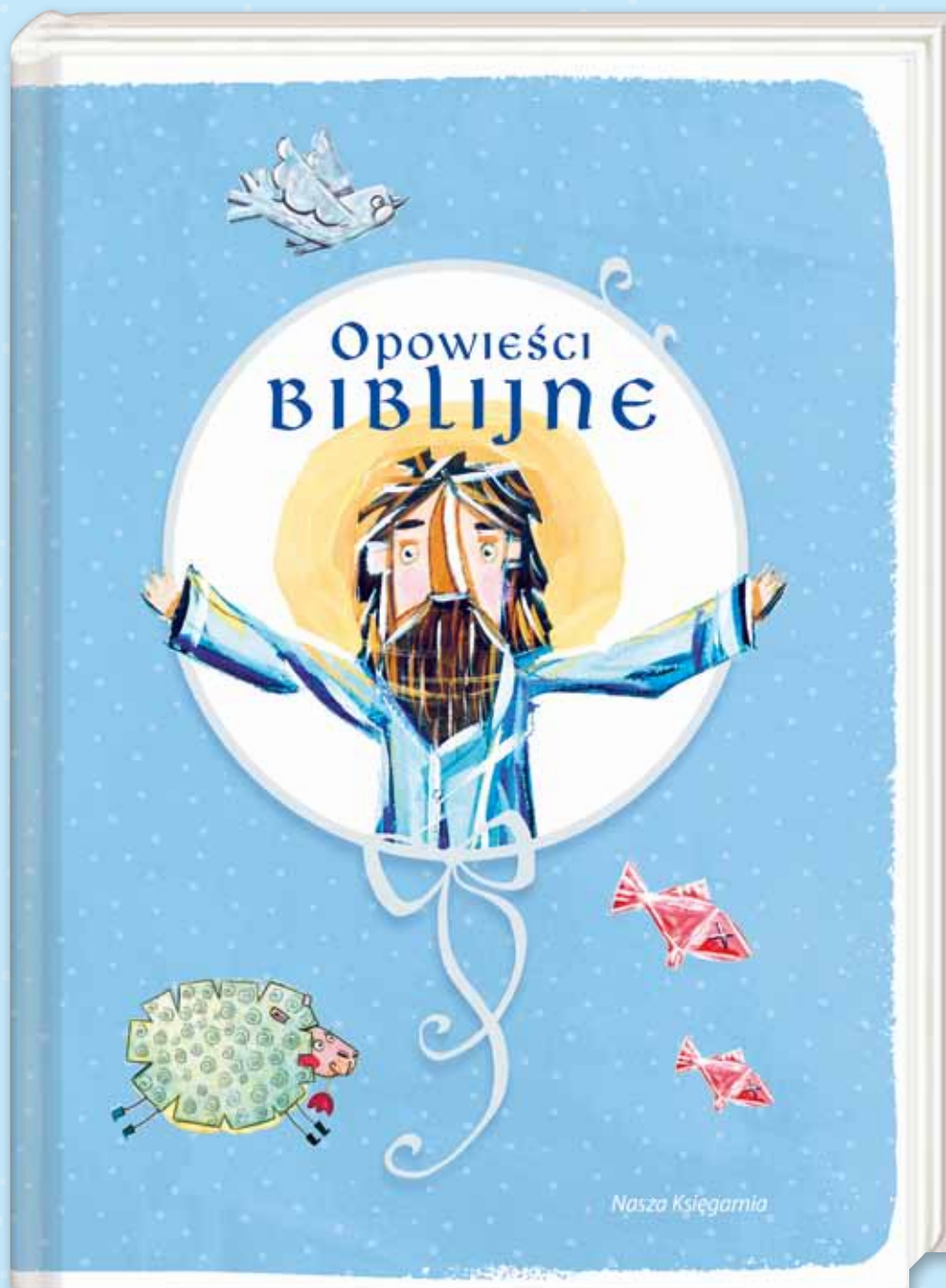
Autorzy: Grzegorz Gortat, Grzegorz Kasdepke, Maria Ewa Letki, Jarosław Mikołajewski, Joanna Papuzińska, Eliza Piotrowska, Wojciech Widłak, Marcin Wroński

Ilustrator: Anna Gensler

Nie trzeba nikogo przekonywać, jak ważna jest Biblia dla chrześcijan. Jednak w naszym kręgu kulturowym ten zbiór ksiąg Starego i Nowego Testamentu to dzieło pełne znaczeń nie tylko dla ludzi wierzących. Literatura, teatr, film i sztuki plastyczne wciąż czerpią z niego tak obficie, że bez jego znajomości olbrzymia część dorobku kultury pozostanie niezrozumiała. Co więcej, niejasne będą liczne frazeologizmy, jak choćby: miłosierny samarytanin, syn marnotrawny, plagi egipskie czy... krzyż pański. Nawet same imiona postaci biblijnych – Hiob, Jonasz, Judasz i inne – są przecież dla nas, Europejczyków, symbolami. Dlatego, bez względu na światopogląd, warto zapoznać dzieci z treścią Biblii.

Utwory do tego zbioru napisało ośmioro wyjątkowych polskich pisarzy. Każdy autor spogląda na sprawy przedstawione w Starym i Nowym Testamencie w sposób indywidualny. Każdy przybliży młodemu czytelnikowi jeden lub kilka wątków, zgodnie z własną wrażliwością i wycuciem. Dzięki temu powstała książka różnorodna stylistycznie (jak sama Biblia przecież), pełna świeżych pomysłów.

Wzbogacają ją piękne i nowoczesne ilustracje Anny Gensler.



W serii  
Z Biblioteki  
Wydawnictwa NASZA KSIĘGARNIA  
również:

Agnieszka Osiecka dzieciom  
Grzegorz Kasdepke dzieciom  
Wanda Chotomska dzieciom  
Jan Brzechwa dzieciom  
Ludwik Jerzy Kern dzieciom  
Julian i Irena Tuwim dzieciom  
Danuta Wawilów dzieciom  
Miś Uszatek  
Przygody kota Filemona  
Baśnie i legendy polskie  
Moja pierwsza mitologia

Poczytaj mi, mamo. Księga pierwsza  
Poczytaj mi, mamo. Księga druga  
Poczytaj mi, mamo. Księga trzecia  
Poczytaj mi, mamo. Księga czwarta  
Poczytaj mi, mamo, jeszcze raz

Przygody Pippi  
Dzieci z Bullerbyn  
Przygody Emila ze Smalandii

cena jednego tomu 49,90 zł

Muminki. Księga pierwsza, cena 59,90 zł  
Muminki. Księga druga, cena 59,90 zł  
Wielka księga Kubusia Puchatka, cena 59,90 zł

W przygotowaniu:  
Baśnie braci Grimm

Cena **39,90 zł**  
 Stron **480**  
 Format **135 x 204 mm**  
 Oprawa **broszurowa**  
 ISBN **978-83-10-12591-0**

## POWRÓT NA STAROMIEJSKĄ

Autor: **Anna Mulczyńska**



Książka dostępna także jako

**E-BOOK**

Weronika Peterson po kilku latach spędzonych w Szwecji wraca ze złamanym sercem do Polski. W odziedziczonym po dziadku dawnym zakładzie zegarmistrzowskim przy ulicy Staromiejskiej otwiera sklepik dla miłośniczek rękodzieła – Robótkowo. Rozgoryczona nieudanym małżeństwem, nie zamierza pozwolić żadnemu mężczyźnie zbliżyć się do siebie, aż do ukończenia ambitnego projektu – patchworkowej koldry Dear Jane®. Sądzi, że dopiero wtedy odzyska spokój i pewność siebie.

Los jednak szykuje jej niespodziankę...

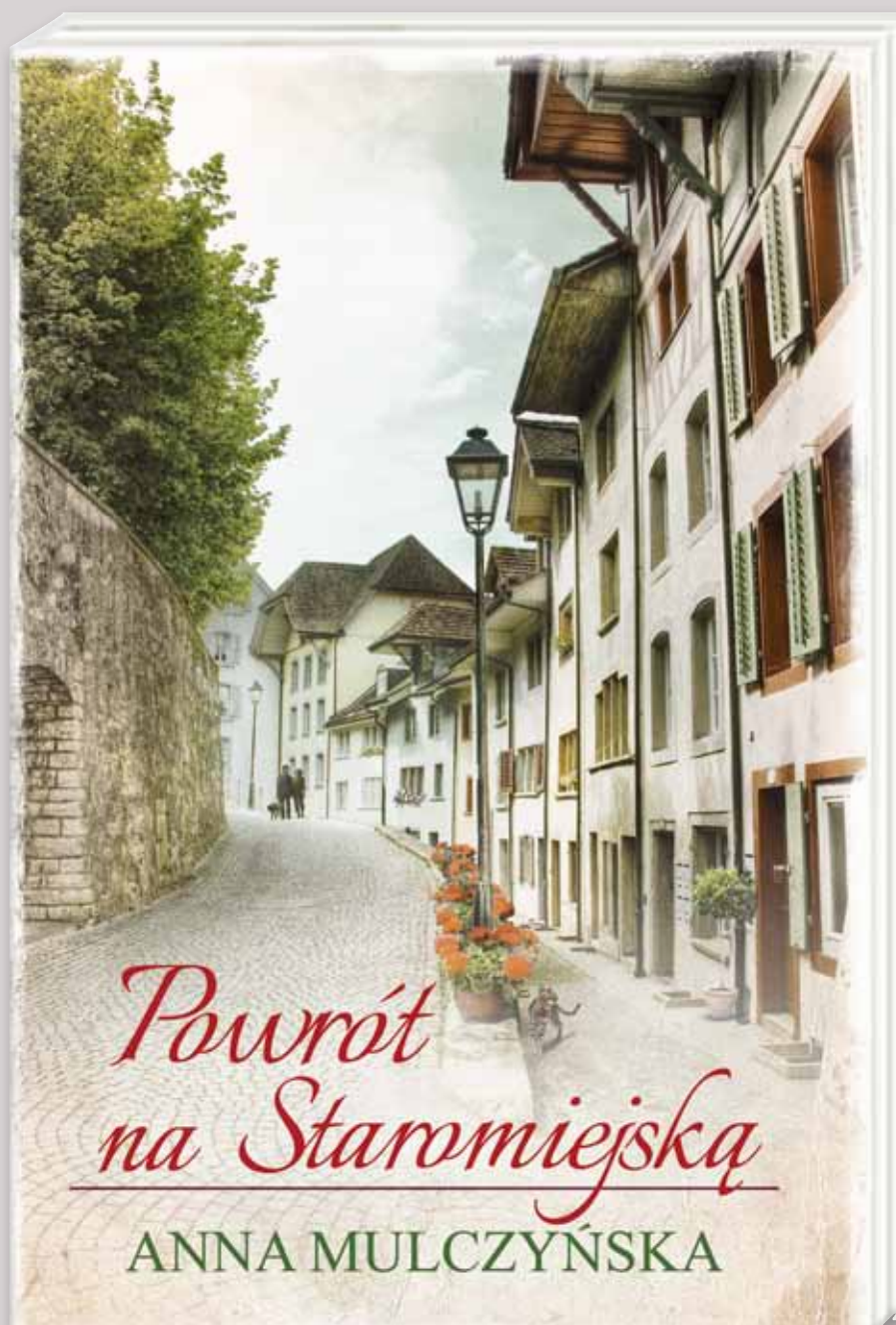
Przyjaźń, pasja, rozczarowanie, miłość, smutek i szczęście – te wszystkie elementy, jak w barwnym patchworku, tworzą niezwykle klimatyczną opowieść, od której nie sposób się oderwać.



© Dariusz Majgier

**Anna Mulczyńska** – blogerka, graficzka, redaktorka działu fotoedycji. Z wykształcenia ekonomistka, jednak ku swojej radości nie pracowała ani dnia w wyuczonym zawodzie. W wolnym czasie biega, tańczy, słucha mrużenia kota albo podróżuje po świecie. Kocha szwedzkie widoki i smaki, ale podróże dalekie i bliskie odbywa nie tylko po Skandynawii. Najchętniej nie wychodziłaby z samolotu, bo kilka kilometrów nad ziemią przychodzą jej do głowy najlepsze pomysły na książki. W akcję swoich powieści stara się wpleść elementy wszystkich swoich pasji – rękodzieła, baletu, muzyki klasycznej i dobrej kuchni. A jeśli już o kuchni mowa, to nie miałyby nic przeciwko, gdyby mogła odżywiać się jedynie sushi, które uwielbia. Przyjaciółka kotki Wisienki i wszystkich zwierząt świata. I, jak mówią jej bliscy, niepoprawna optymistka, zarażająca wszystkich wokół swoją pozytywną energią.

Tej autorki również (w przygotowaniu):  
**Przyjaciółki ze Staromiejskiej**





## Odkrywamy tajemnice rękodzieła



Popularność techniki **decoupage'u** zaczęła się dość nietypowo, bo od... podróbek. W XVII wieku mieszkańcy Europy oszaleli na punkcie chińskich mebli z laki. Były piękne, ozdabiane wielobarwnymi motywami i niezwykle drogie. Popyt na nie znacznie przewyższał podaż, więc weneccy rzemieślnicy zaczęli produkować przedmioty imitujące te chińskie. Używali do tego papierowych obrazków, które były pieczołowicie kolorowane i naklejane na meble, a następnie dokładnie lakierowane. Najpierw stosowano dalekowschodnie motywy, jednak po pewnym czasie ustąpiły one miejsca europejskim wzorom.

Prawdziwy rozkwit techniki decoupage'u nastąpił w chwili, gdy pomysł podchwyciła europejska arystokracja. Maria Antonina wraz ze swym dworem doskonale bawiła się, ozdabiając pudła na kapelusze, puźderka i przedmioty osobistego użytku. To we



Francji ostatecznie ochrzczono technikę zdobienia papierem mianem decoupage'u. Nazwa pochodzi od francuskiego słowa *découper*, znaczącego po prostu „wycinać”.

Moda na wycinanki przetrwała aż do czasów wiktoriańskich. Technika druku poszła znacznie do przodu, zakochani wymieniali się kolorowymi kartami walentynkowymi, które chętnie „przerabiano” na decoupage, ozdabiając lampy, kufrы, listowniki i parawany.

Nie jest to trudna technika. Dziś wykorzystujemy do niej specjalne papiery lub serwetki, tło ozdabianych przedmiotów malujemy farbami akrylowymi sprzedawanymi w dziesiątkach odcieni, do dyspozycji pasjonatów są również specjalne lakiery imitujące spękania lub postarzenia, płatki złotej folii, a także masy umożliwiające osiągnięcie efektu przestrzennego.

**Haft krzyżykowy** to najstarszy i chyba najpopularniejszy na świecie sposób wyszywania, a jednocześnie zapewne najprostszy. Jeśli wydaje ci się, że bez problemu wyszyjesz niewielki znaczek X na tkaninie, to z pewnością nauka haftu krzyżykowego jest dla ciebie!

Podobno najstarsze tkaniny wyszyte krzyżykami odnaleziono w egipskich grobowcach. Ten rodzaj haftu cieszył się tak ogromną popularnością – od chłopskich chat aż po komnaty dam dworu – że już w XVI wieku wydano pierwszą książkę ze wzorami!

Na początku haftowano motywy jedynie na tekstyliach używanych na co dzień, ozdabiano nimi stroje, obrusy, pościel lub zasłony. W XVIII i XIX wieku panny z dobrego domu haftowały tzw. samplery – były to najczęściej alfabety ozdabiane niewielkimi motywami kwiatowymi lub geometrycznymi. Tworzono też dekoracyjne saszetki i woreczki, a także pokrycia na meble. W wielu europejskich muzeach można



zachwyć się kunsztownie wykonanymi obiciami krzesel, poduch lub podnóżków.

Co jest niezbędne do wyszywania krzyżykami? Iгла, kolorowa mulina, tamborek (choć wiele osób znakomicie obywa się bez niego), wzór składający się ze schematu w postaci setek symboli, zamkniętych w kwadracikach, oraz tkanina o policzalnym splocie. Cały sekret haftu krzyżykami tkwi właśnie w tkaninie. Nitki wstęki i osnowy muszą mieć identyczną grubość, aby wszystkie krzyżyki miały taką samą wielkość, dlatego do haftowania używa się najczęściej kanwy lub specjalnego lnu do haftu.

Dziś wykorzystanie krzyżykowych dzieł ograniczane jest jedynie wyobraźnią twórców. Gotowe prace można znaleźć w formie obrazów wiszących na ścianach, ozdabia się nimi domowe tekstylia i ubrania, przedmioty codziennego użytku, abazury, torebki, wiele osób przerabia wyszyte obrazki na ozdoby choinkowe albo dekoracyjne zawieszki.

Cena około 39,90 zł  
Stron 432  
Format 140 x 197 mm  
Oprawa broszurowa  
ISBN 978-83-10-12522-4

## POSŁUCHAM RODZICÓW, JAK SIĘ W KOŃCU ZAMKNA!

CO MÓWIĆ, A CZEGO NIE MÓWIĆ DO NASZYCH NASTOLETNIICH DZIECI

Autor: **Anthony E. Wolf**

Tłumacz: **Anna Płocica**



KSIĄŻKA DOSTĘPNA TAKŻE JAKO

**E-BOOK**

Czy dla rodziców istnieje coś bardziej frustrującego od sytuacji, w których najzwyklejsza rozmowa z nastoletnim dzieckiem przeradza się w brutalną potyczkę słowną? Anthony E. Wolf w swojej książce, napisanej z dużą dozą humoru, solidaryzuje się z rodzicami, przynosi im nadzieję oraz daje praktyczne wskazówki, jak radzić sobie z codziennymi wyzwaniami w wychowaniu nastolatków w dwudziestym pierwszym wieku.

Poradnik pomoże nam zrozumieć prawdziwą naturę nastoletniego dziecka, skrywaną pod płaszczykiem codziennego zachowania, oraz zaprezentuje zasady pomagające skutecznie komunikować się z młodzieżą w świecie zdominowanym przez internet, elektronikę i media społecznościowe. Podpowie, jak umilić sobie życie z nastoletnim dzieckiem, przedstawi konkretne scenariusze zachowań oraz zilustruje, które odpowiedzi okażą się skuteczne, a które z góry skazane będą na niepowodzenie, kiedy nasza nastoletnia pociecha nie zechce spełnić polecenia lub przyjąć do wiadomości odmowy.

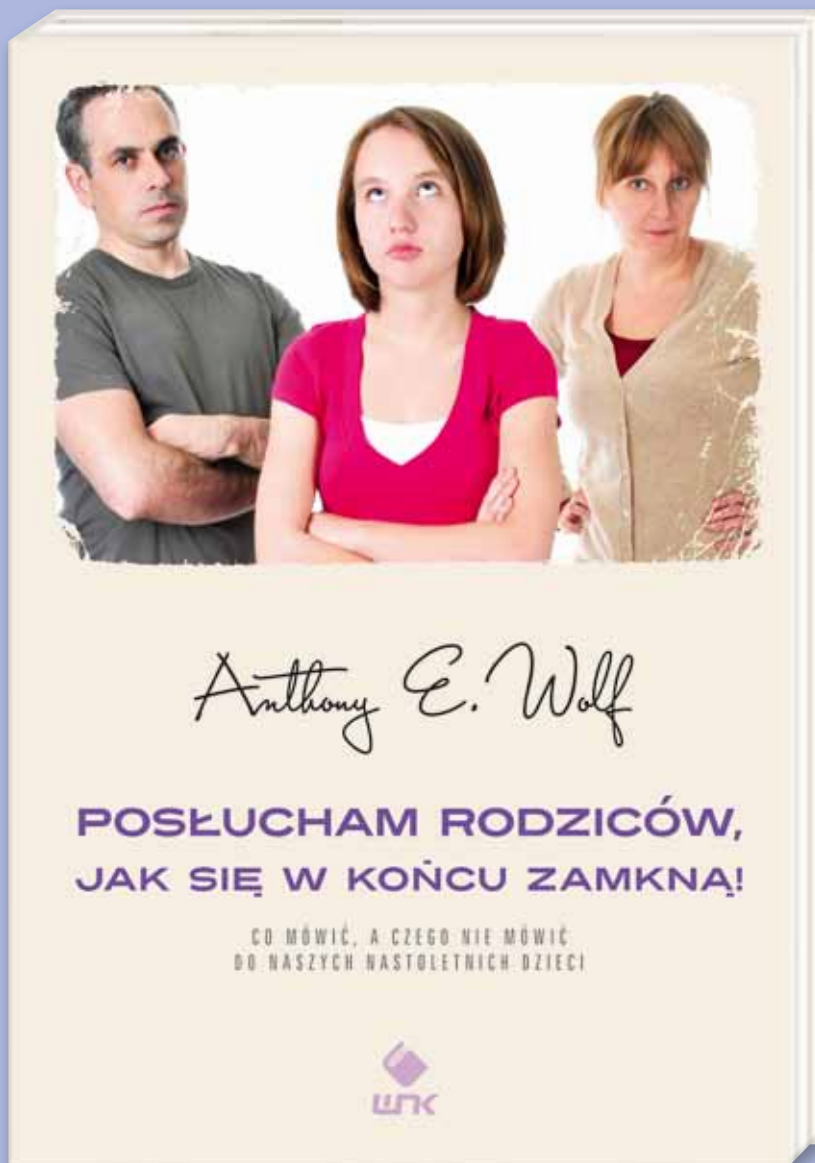
*Wspaniała książka! Szczegółowy poradnik o wychowywaniu nastolatków, który zaoszczędzi niezliczonych godzin terapii i przyniesie pociechę wielu rodzinom.*

dr Michael J. Bradley,  
autor książki *Yes, Your Teen IS Crazy!*  
[Tak, twój nastolatek jest szalony!]



© Steinmetz Photography ap1

Dr **Anthony E. Wolf** jest specjalistą psychologii klinicznej dzieci i młodzieży. Niegdyś prowadził rubrykę w magazynie „Child”, obecnie pisze dla wydawanego w Toronto „Globe and Mail”. Jest autorem wielu książek na temat wychowania, między innymi: *Get Out of My Life, but First Could You Drive Me and Cheryl to the Mall?* (Wynos się z mojego życia, ale najpierw podwieź mnie do sklepu) oraz *Why Did You Have to Get a Divorce?* (Dlaczego musieliście się rozwieść?).



W tej serii również:

- Projekt Szczęście, cena 39,90 zł
- Projekt Szczęśliwe Matłństwo, cena 39,90 zł
- Projekt Mądre Wychowanie, cena 36,90 zł
- Projekt Szczęśliwy Dom, cena 39,90 zł
- Projekt Macierzyństwo, cena 34,90 zł
- Drugie życie po raku, cena 34,90 zł
- Dzieci z chmur, cena 34,90 zł
- Masz szlaban na zawsze, cena 34,90 zł
- Gry i zabawy dla dzieci, cena 34,90 zł



TAKŻE JAKO E-BOOK!

# Walka z brakiem szacunku

fragment książki

Pewnie większość rodziców myśli: „Ale przecież nie można po prostu ignorować braku szacunku wyrażającego się w pyskowaniu i bagatelizować pogardliwych słów, zupełnie jakby nie padły, czyż nie?”

Moja odpowiedź brzmi: można.

A jeśli niegrzeczne odzywki nastolatka wcale nie znaczą, że zachowuje się on podobnie wobec osób spoza rodziny? A jeśli pyskowanie rodzicom nie zapowiada podobnego zachowania w późniejszym życiu – ani wobec rodziców, ani innych dorosłych? A jeśli pomimo braku waszej ingerencji dziecko i tak uczy się, że nie należy pyskować?

A jeśli myśli, że zuchwałe odpowiadanie wam jest złe, ale nie n a p r a w d ę złe? A jeśli w domu czuje się bezpiecznie – nie skrzywdzicie go, nie wyrzucicie na bruk – i dlatego przy was nie kontroluje się tak, jak w innych sytuacjach społecznych? Czy świadomość tego faktu uczyniłaby jego pyskowanie bardziej dla was znośnym?

Zapytajmy dzieci, co o tym myślą.

– Jerome, czy czasem pyskujesz rodzicom?

– Tak.

– Czy uważasz, że okazywanie rodzicom braku szacunku to złe zachowanie?

– Tak, chyba tak. Dziecko powinno szanować rodziców.

– No to dlaczego pyskujesz?

– Nie wiem. Bo mnie wkurzają.

– Czy masz potem wyrzuty sumienia?

– Trochę. Chyba. Nie, nie bardzo.

– Nie masz wyrzutów sumienia, że jesteś nieuprzejmy dla rodziców?

– No bo oni czasem zachowują się naprawdę jak palanty.

– Czy chciałbyś okazywać im więcej szacunku, gdybyś umiał lepiej się kontrolować?

– Chyba tak. Nie wiem. To znaczy wiem, że nie powinienem się tak zachowywać, ale nie rozumiem, co w tym złego, zwłaszcza kiedy oni postępują jak zwyczajne świnię. Bo tak się zachowują. W końcu to tylko słowa.

– Czy uważasz, że ogólnie są dobrymi rodzicami?

– Tak. Ale, jak powiedziałem, czasem potrafią zachowywać się jak świnię.

– A więc czy myślisz, że postępujesz bardzo źle, kiedy im pyskujesz?

– Nie, nie bardzo. Może troszkę źle. Jak już mówiłem, to tylko słowa.

– Szanujesz swoich rodziców?

– Tak. Zawsze się o mnie troszczyli. Wiem, że mnie kochają. Starają się, jak potrafią. Musieli wiele znieść. Wiem o tym. Tak, szanuję ich.

– A więc dlaczego pyskujesz?

– Bo kiedy to robię, jestem wściekły i wiem, że nie grozi mi nic strasznego.

– Myślisz, że będziesz pyskować rodzicom, kiedy dorośniesz?

– Nie.

– Dlaczego nie?

– Bo to by znaczyło, że nie szanuję ich jako dorosły. Co innego, kiedy jesteś jeszcze dzieckiem.

– Dlaczego co innego?

– Bo jesteś dzieckiem.

– A gdybyś dostawał lanie za każdym razem, kiedy niegrzecznie się odezwiesz, pyskowałbyś wtedy?

– Nie, pewnie nie. Ale oni nie mogą mnie bić. To znęcanie się nad dzieckiem.

– Jak uważasz, co jest gorsze: dziecko pyskujące rodzicom czy dziecko policzkowane przez rodziców?

– Policzkowane. Pyskowanie to tylko słowa. Zdzielenie dziecka w twarz to już znęcanie się nad nim.

Czy wychowujemy pokolenie potworów bez poszanowania dla jakichkolwiek zasad?

Nie.

Czy dzieci uważają, że pyskowanie jest złe?

Tak.

Czy uważają, że jest bardzo złe?

Nie.

Dlaczego pyskują?

Ponieważ nie sądzą, że to bardzo złe, i wiedzą, że w konsekwencji nic złego im się nie stanie.

Czy chcemy wrócić do starych metod wychowawczych z użyciem kar cielesnych, które wyeliminowałyby niegrzeczne odpowiadanie rodzicom?

Ja nie chcę. I podejrzewam, że wy również.

# NOWOŚCI KWIECIEŃ

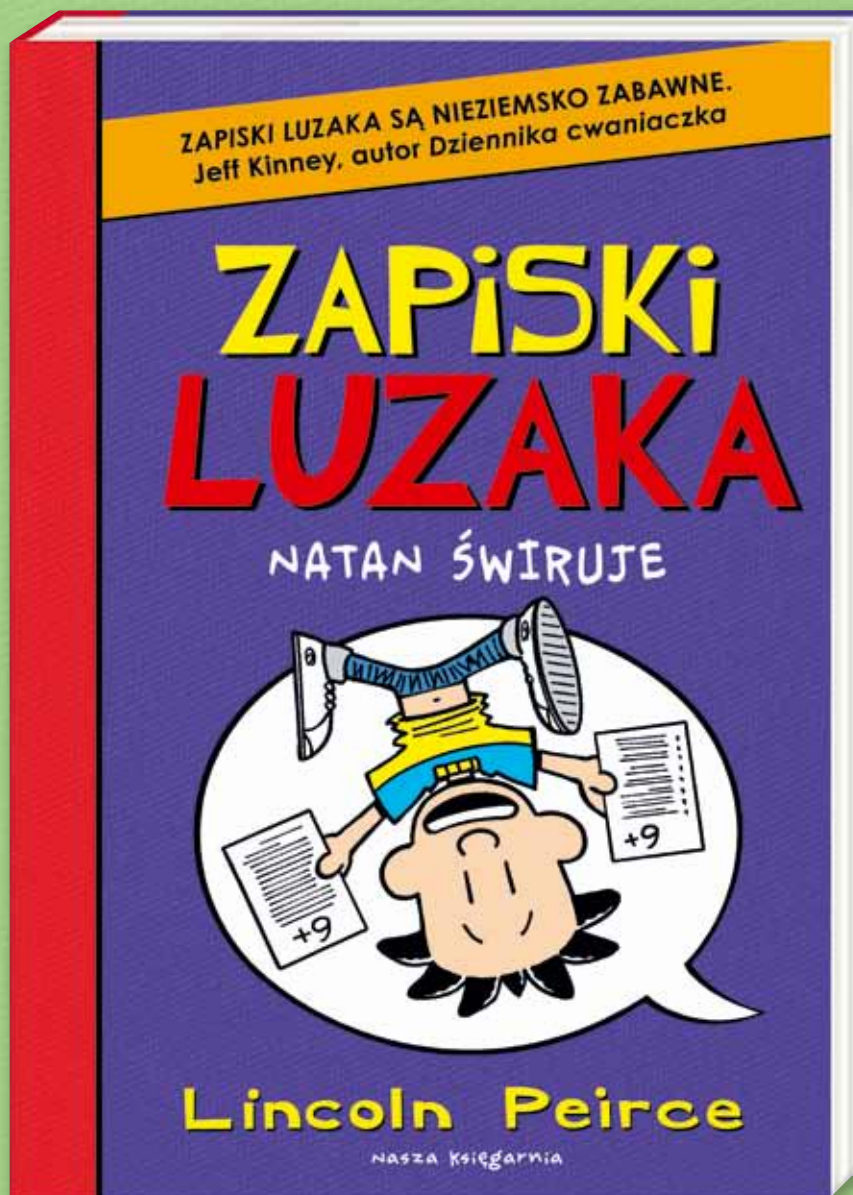
Cena 24,90 zł  
Stron 232  
Format 140 x 202 mm  
Oprawa broszurowa  
ISBN 978-83-10-12530-9

## ZAPISKI LUZAKA. NATAN ŚWIRUJE

Autor: **Lincoln Peirce**  
Tłumacz: **Magdalena Koziej**  
Ilustrator: **Lincoln Peirce**



© Jessica Gandolf



**Lincoln Peirce** – pisarz, autor komiksów. Studiował rysunek, malarstwo i rzeźbę, później sam uczył plastyki w Xavier High School w Nowym Jorku. Mieszka z żoną i dwójką dzieci w Portland. Jako wielbiciel muzyki country prowadzi własną audycję w lokalnej stacji radiowej. Pierwszy komiks z Natanem powstał w 1991 roku i do tej pory pojawił się w 250 amerykańskich czasopiśmie. Codziennie jest prezentowany także na stronie [www.comics.com](http://www.comics.com). *Zapiski luzaka* to pierwsza książka Peirce'a, w której elementy komiksowe uzupełniają tradycyjną narrację. Seria zachwyca wielbicieli *Dziennika cwaniaczka*.



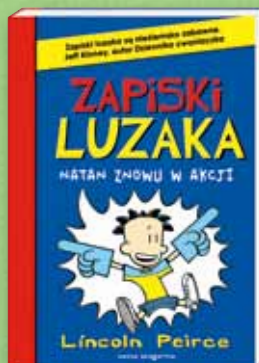
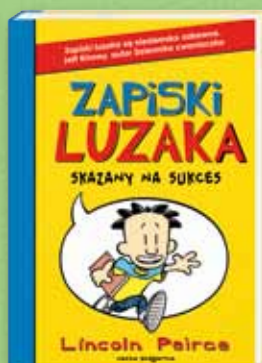
Wiadomo, że NATAN znaczy BAŁAGAN. Kiedy bałaganiarstwo Natana wymyka się spod kontroli, Francis wpada w okropne tarapaty. Czy Natan zdoła zostać Panem Porządnikiem, czy raczej wcześniej zeświruje?

Uwaga, fani *Dziennika cwaniaczka*! Oto Natan, samowzwiączy geniusz, który bez wątpienia NIE JEST ulubieńcem nauczycieli!

W serii *Zapiski luzaka* również:  
Skazany na sukces  
Natan znowu w akcji  
Ale jazda!  
Natan idzie na całość!

cena jednego tomu 24,90 zł

W przygotowaniu:  
Trefna strefa



## MIŁOŚĆ BEZ KONSERWANTÓW

Autor: **Agnieszka Tyszka**

Nela czuje, że nic jej się nie układa... Ostatnio nie znajduje wielu powodów do radości: wiosna spóźnia się skandalicznie, Kot ma dla niej podejrzenie mało czasu, a w szkole gnębi ją ucząca matematyki Wielka Nieprawdźca. Jednak dopiero gdy ciężko zachoruje Sophie, mała przyjaciółka Neli, dziewczyna zrozumie, czym są prawdziwe kłopoty...

*Miłość bez konserwantów* uczy wyrozumiałości i optymizmu oraz przekonuje, że dzięki wsparciu bliskich da się rozwiązać wszystkie problemy!

Trzeci tom przygód Neli Solińskiej. Polecamy również *M jak dzeM* i *Kawa dla kota*.



TAKŻE JAKO E-BOOKI

Cena **19,90 zł**  
Stron **144**  
Format **140 x 192 mm**  
Oprawa **broszurowa**  
ISBN **978-83-10-12613-9**

KSIAZKA DOSTĘPNA TAKŻE JAKO

**E-BOOK**

W tej serii również:

**Zakrecona na Maksie**

**M jak dzeM**

**Kawa dla kota**

**Sezon na zielone kasztany**

**Motyle** (dzień i noc)

cena jednego tomu **19,90 zł**

W przygotowaniu:

**Kropiówka z marzeniami**

**Piegawate niebo**

## GŁUPEK I JA, MATEUSZEK

Autor: **Elvira Lindo**

Tłumacz: **Anna Trznadel-Szczepanek**

Ilustrator: **Julian Bohdanowicz**

Nie opowiadaj nikomu o tym, czego się dowiesz z tej książki, bo trochę się wstydzę historii, w których płacę, a to jest właśnie jedna z nich. Zostałem oskarżony o kradzież, a przecież to niedorzeczne, bym musiał płacić za książki, których jestem bohaterem! To tak, jakby Superman płacił, żeby obejrzeć w kinie film *Superman*. Przyznasz chyba, że to byłoby nielogiczne. Potem dziadka wysłano na operację, a ja i Głupek musieliśmy iść na zakupy z panią Lusią!

**Nie powiem, co jeszcze strasznego mi się przytrafiło, musisz sobie przeczytać tę mrozącą krew w żyłach opowieść!**



TAKŻE JAKO E-BOOKI  
(PRZEKSZ 3 TOMY)

Cena **21,90 zł**  
Stron **160**  
Format **140 x 202 mm**  
Oprawa **broszurowa**  
ISBN **978-83-10-12579-8**

W tej serii również:

**Mateuszek**, cena **19,90 zł**

**Mateuszek i kłopoty**, cena **19,90 zł**

**Jestem Super-Mateuszek**,

cena **19,90 zł**

**Mateuszek i tajemne sprawy**,

cena **21,90 zł**

**Mateuszek w trasie**, cena **21,90 zł**

W przygotowaniu:

**Sekret Mateuszka**

**Tylko nie Mateuszek!**

# NOWOŚCI KWIECIEŃ

Cena 39,90 zł  
Stron 28  
Format 200 x 280 mm  
Oprawa twarda, karton  
ISBN 978-83-10-12620-7

## CHODZI O TO, CZY WIESZ CO TO. ZWIERZĘTA

Autor: **Marcin Brykczyński**  
Ilustrator: **Agnieszka Antoniewicz**



© Marcin Brykczyński

**Marcin Brykczyński** (ur. 1946) – ekonomista z wykształcenia, poeta z powołania. Laureat licznych nagród, w tym Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek, Polskiej Sekcji IBBY oraz Fundacji Świat Dziecka. Znakiem rozpoznawczym jego twórczości dla najmłodszych są błyskotliwe zabawy słowne, oryginalne poczucie humoru i optymistyczne spojrzenie na świat. W „Naszej Księgarni” poeta wydał m.in. *Białego niedźwiedzia*, *czarną krowę* (z ilustracjami Grażki Lange), pozycję umieszczoną na Liście Honorowej IBBY, oraz *Skąd się biorą dzieci*. Jest także autorem wierszowanych zagadek do książki *Opo- wiem ci mamę, co robią mrowki*.



Cicho chodzi, myszy łapie,  
miło mruczy na kanapie.

Choć na ludzi często szczeka,  
przyjacielem jest człowieka.

W serii *Chodzi o to, czy wiesz co to* również  
(w przygotowaniu):  
*Instrumenty*, cena 39,90 zł

Cicho chodzi, myszy łapie,  
miło mruczy na kanapie.

Tę i inne proste zagadki o zwierzętach z najbliższego otoczenia człowieka znajdziecie w tym wyjątkowym zbiorze autorstwa Marcina Brykczyńskiego. Zagadkom towarzyszą pełne humoru wierszyki o naszych przyjaciółach z domu i zagrody, a także niezwykle ilustracje Agnieszki Antoniewicz. Dodatkową atrakcją są rysunkowe zadania na spostrzegawczość!

Ta książka bawi i uczy jednocześnie. Przeznaczona jest dla dzieci w wieku od 2 do 4 lat, choć na pewno i starsze chętnie po nią sięgną. Dzięki sztywnym kartkom przetrwa częsty kontakt z rączkami małego czytelnika.

**Pozycja obowiązkowa w bibliotece malucha!**



archiwum prywatne

**Agnieszka Antoniewicz** (ur. 1978) – absolwentka Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie oraz Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Dyplom z wyróżnieniem obroniła w Pracowni Ilustracji i Rysunku Użytkowego prof. Tomasza Jury. Po ukończeniu studiów rozpoczęła współpracę z dwutygodnikiem dla dzieci „Świerszczyk”. W ilustracji wykorzystuje tradycyjne techniki rysunkowe oraz programy graficzne. Uwielbia podróżować. W wolnych chwilach jeździ na rolkach.



Znajdź 7 kotów i 4 psy, które ukryły się w ogrodzie.

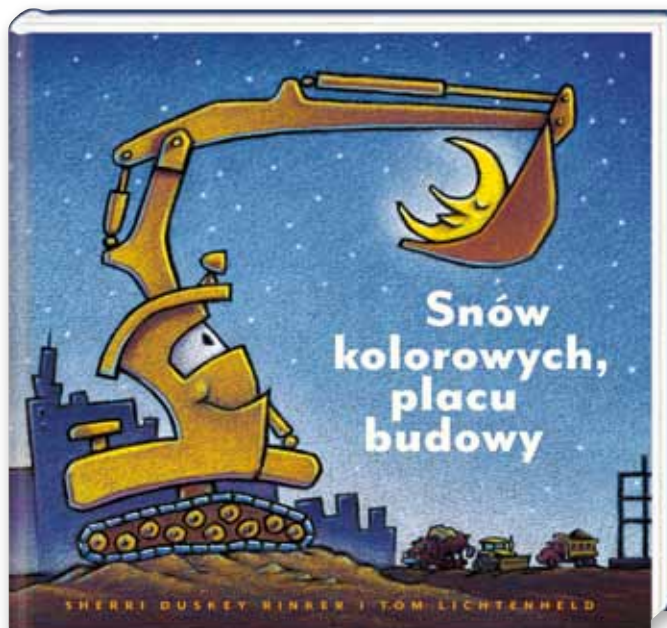


# NOWOŚCI KWIECIEŃ

Cena około 26,90 zł  
Stron 32  
Format 227 x 220 mm  
Oprawa twarda  
ISBN 978-83-10-12651-1

## SNÓW KOLOROWYCH, PLACU BUDOWY

Autor: **Sherri Duskey Rinker**  
Ilustrator: **Tom Lichtenheld**  
Tłumacz: **Joanna Wajs**



Książeczka na dobranoc, którą pokochały dzieci na całym świecie!

Na placu budowy wielkie i ciężkie maszyny przez cały dzień dźwigały, woziły, mieszały i przrzucały. Okropnie się zmęczyły... A przecież nawet najwięksi twardziele mają pod wieczór ochotę zgasić silnik i położyć się w swoim łóżeczku kołami do góry... Dźwąg zasypia z pluszowym misiem, wywrotka chrapie, betoniarka przykrywa się kołderką...

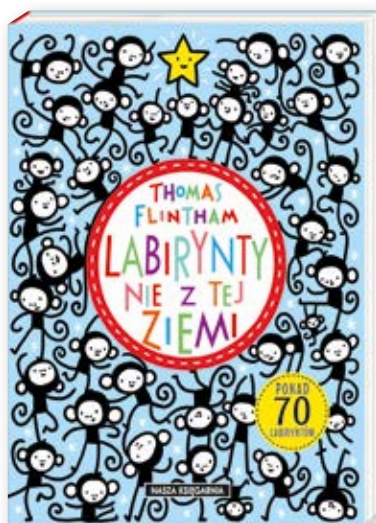
Ta niezwykła kołysanka jest inna niż wszystkie. Utuli do snu każdego małego kierownika (i kierowniczkę) budowy.

Cena 19,90 zł  
Stron 96  
Format 205 x 275 mm  
Oprawa broszurowa  
ISBN 978-83-10-12634-4

## ŁAMIGŁÓWKI NIE Z TEJ ZIEMI

Autor: **Thomas Flintham**  
Tłumacz: **Agata Napiórska**

Witajcie w świecie łamigłówek – interaktywnej książce z mnóstwem zadań i zagadek ćwiczących wyobraźnię przestrzenną, spostrzegawczość oraz umiejętność logicznego myślenia! Mały czytelnik spotka tu Rycerza Olbrzyma, z którym uratuje kilka królestw, jako pierwszy przetestuje nową Supergrę, sprawdzi, do czego może służyć peleryna niewidka, pozna grzybiarzy, roboty i bliźniaków, a nawet latające królikowężę... Nad takimi łamigłówkami przyjemnie się głowić!



W tej serii również:  
**Labirynty nie z tej ziemi,**  
cena 19,90 zł

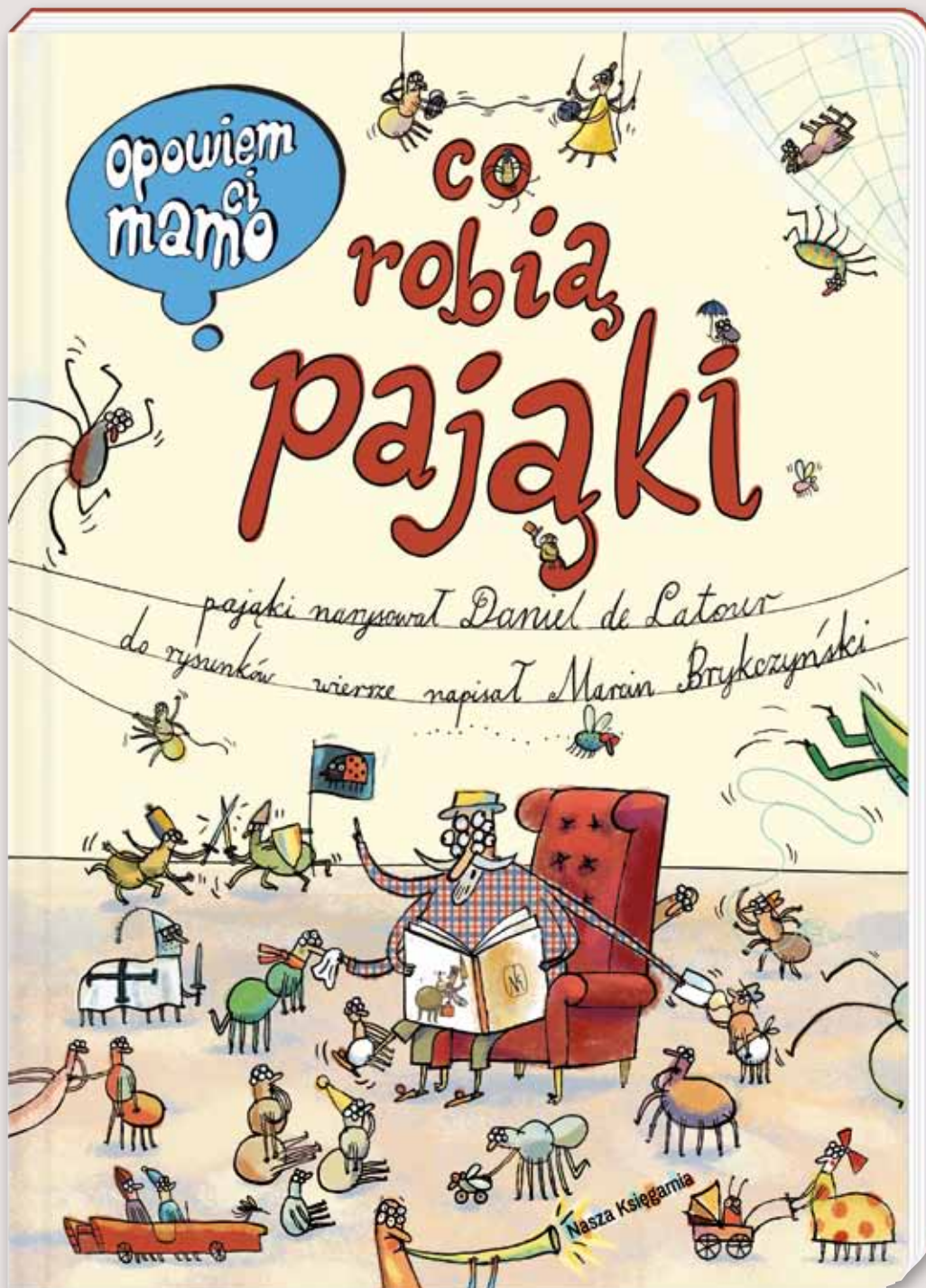
Cena 39,90 zł  
Stron 28  
Format 200 x 280 mm  
Oprawa twarda, karton  
ISBN 978-83-10-12573-6

## OPOWIEM CI, MAMO, CO ROBIĄ PAJĄKI

Ilustrator: **Daniel de Latour**  
Tekst: **Marcin Brykczyński**

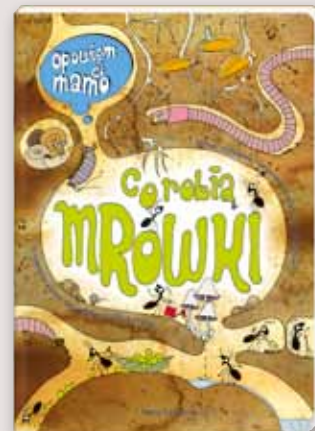
Znakomity prezent dla dzieci w wieku od 2 do 6 lat (a nawet starszych!). Sztywne kartki (dzięki którym książka przetrwa wielokrotne przeglądanie), poręczny format, a przede wszystkim piękne i zabawne ilustracje Daniela de Latoura, którym towarzyszą rymowane zagadki Marcina Brykczyńskiego – to prawdziwe dzieło sztuki!

Twoje dziecko z wypiekami na twarzy będzie oglądać ilustracje pełne licznych detali, a na deser rozwiąże ciekawe zagadki. To książka nie tylko do czytania, ale głównie do oglądania, zgadywania i opowiadania. Ćwiczy spostrzegawczość dziecka, umiejętność opowiadania, pobudza zainteresowanie światem, ale przede wszystkim jest fantastyczną zabawą oraz sposobem na miłe i twórcze spędzenie czasu.



[www.pajaki.nk.com.pl](http://www.pajaki.nk.com.pl)

W serii również:  
**Opowiem ci, mamo, co robią mrówki**  
cena 39,90 zł

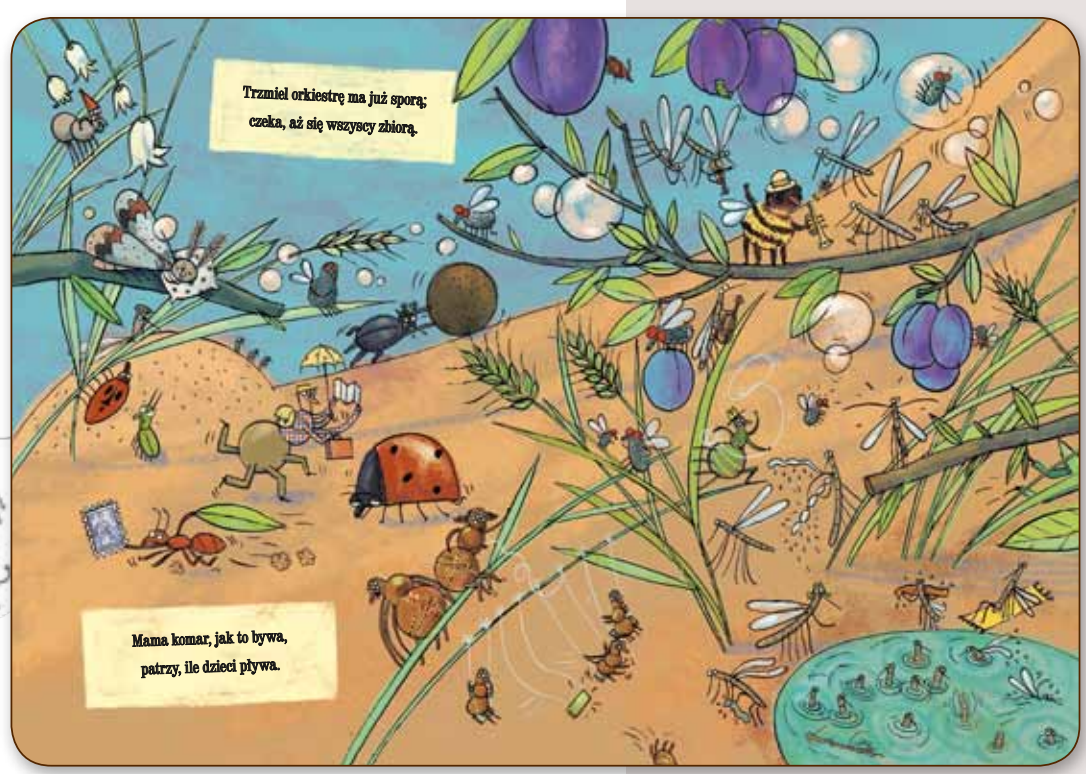
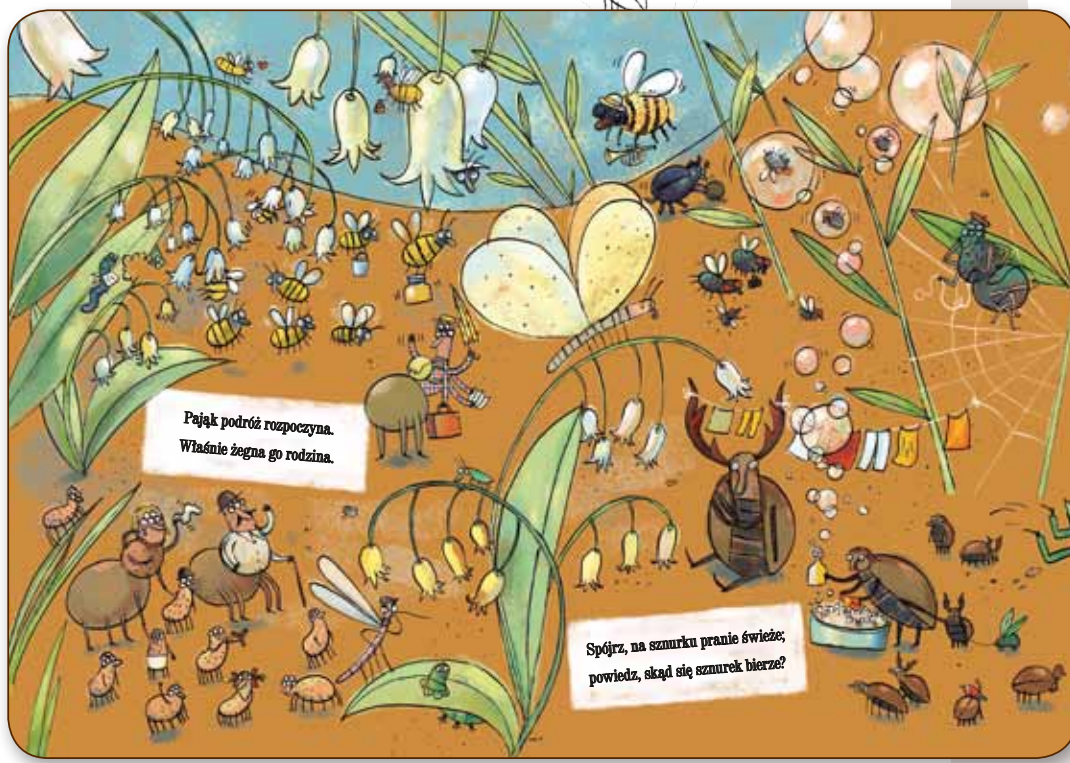
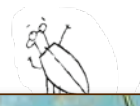


**Marcin Brykczyński** (ur. 1946) – ekonomista z wykształcenia, poeta z powołania. Laureat licznych nagród, w tym Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek, Polskiej Sekcji IBBY oraz Fundacji Świat Dziecka. Znakiem rozpoznawczym jego twórczości dla najmłodszych są błyskotliwe zabawy słowne, oryginalne poczucie humoru i optymistyczne spojrzenie na świat. W „Naszej Księgarni” poeta wydał m.in. *Białego niedźwiedzia*, *czarną krowę* (z ilustracjami Grażki Lange), pozycję umieszczoną na Liście Honorowej IBBY, oraz *Skąd się biorą dzieci*.

**Daniel de Latour** ilustruje książki i czasopisma dla mniejszych i większych, rysuje komiksy. Współpracował m.in. z „Misiem”, „Świerszczykiem”, ilustrował felietony Joanny Sokolińskiej w „Wysokich Obcasach”, rysował smoki, krasnoludki, kosmonautów, żyrafy, tygrysy, pociągi i inne rzeczy. Wyprawa do kraju księcia *Marginata* Henryka Bardijewskiego z jego ilustracjami otrzymała nominację do nagrody Polskiej Sekcji IBBY Książka Roku 2009, a *Atlas świata. Ameryka Południowa* nominowany był do nagrody „Przecinek i Kropka, najlepsza książka dziecięca”. Laureat drugiej nagrody w konkursie na komiks Muzeum Powstania Warszawskiego. Niektóre rzeczy przerysowuje od swoich dzieci. Uczy się grać na skrzypcach od wiejskich muzykantów. W jego rodzinnym domu każdy zbłąkany pająk może liczyć na dobre słowo, ciepły kąt i miskę stawy. Pewnie dlatego większość zatrzymuje się tam na dłużej, a niektóre sprowadzają krewnych.



rys. Franek de Latour



Cena 24,90 zł  
Stron 224  
Format 140 x 192 mm  
Oprawa broszurowa  
ISBN 978-83-10-12513-2

## ZOSIA Z ULICY KOCIEJ. NA WIOSNĘ

Autor: **Agnieszka Tyszka**  
Ilustrator: **Agata Raczyńska**

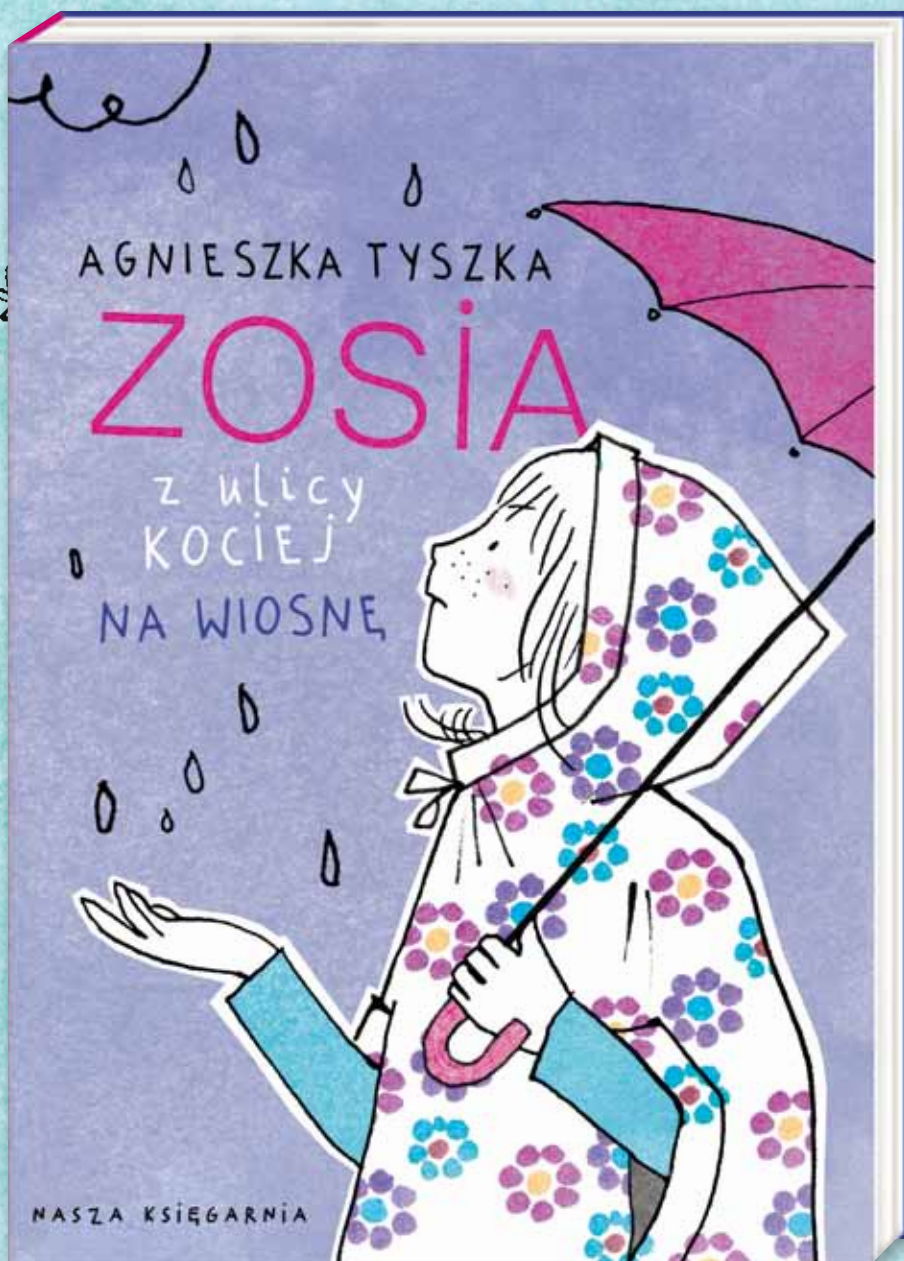
Cześć! To znówu ja, Zosia! Czy znacie to uczucie, kiedy czeka się na wiosnę i czeka, a ona nie, tylko stroi sobie z nas żarty? Ja osobiście mam już tego serdecznie dosyć. Marzę o tym, by spokojnie posiedzieć na jabłoni, napisać to i owo i nie nosić zimowej kurtki ani ocieplanych spodni. Poza tym... Wiedzie zapewne, że do niektórych czynności potrzebna jest samotność. Na przykład do pisania przydaje się bardzo. Do tej pory najczęściej przeszkadzała mi Mania, moja młodsza siostra. A teraz doszedł jeszcze Muffin – kot, którego dostaliśmy od Mrocznej Pampiry. Wygląda na to, że uważa jabłoni za swoją prywatną własność. Ile razy próbuję się tu zakraść, on już siedzi na MOJEJ ulubionej gałęzi, z której do Was piszę...

Zosia z ulicy Kociej to przeżabawna seria o perypetiach rezolutnej Zosi i jej zwiariowanej rodzinki. W piątej części między innymi: usługi pogrzebowe tanie i zdrowe, topienie Marzeny, czyli Miss Bajorki, a także rykonos malutki z rodziny świnionosów. Jednego możecie być pewni: na Kociej 5 nikt się nigdy nie nudzi!



Fot. Tomasz Jakubiński

**Agnieszka Tyszka** jest z wykształcenia polonistką. Przez kilka lat pracowała jako dziennikarka prasowa. Wydała kilka książek dla dzieci. Jej bajki ukazywały się w telewizyjnej Jedyneczce. W 2005 roku otrzymała Nagrodę Literacką im. Kornela Makuszyńskiego za książkę pt. *Róże w garażu*. Autorka jest mamą Asi, Julii i Meli.

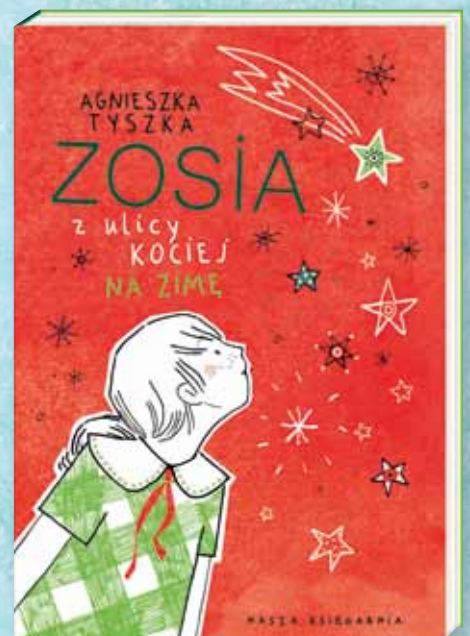
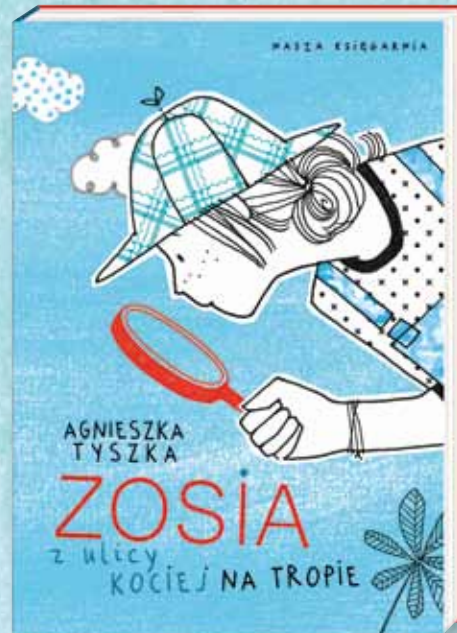
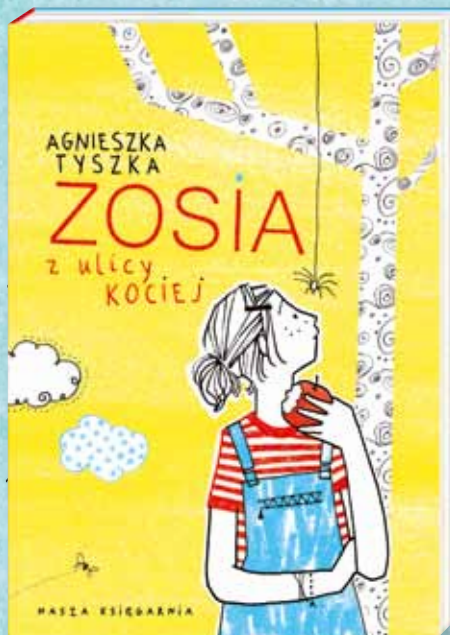


**Agata Raczyńska** (ur. 1977 w Warszawie) – ilustratorka książek dla dzieci i młodzieży, autorka komiksów i animacji, zaliczana do kręgu twórców polskiego netartu (projekt [agatka.art.pl](http://agatka.art.pl)). Mieszka i pracuje pomiędzy Chile, Meksykiem i Polską.

# AGNIESZKA TYSZKA ZOSIA z ulicy KOCIEJ

Pomuraki,  
drżycie!

Zosia nie pozwoli  
Wam się nudzić!



W tej serii również:  
Zosia z ulicy Kociej  
Zosia z ulicy Kociej. Na tropie  
Zosia z ulicy Kociej. Na wakacjach  
Zosia z ulicy Kociej. Na zimę

cena jednego tomu 24,90 zł

W przygotowaniu:  
jeszcze więcej Zosi!



[www.zosiazulicykociej.mk.com.pl](http://www.zosiazulicykociej.mk.com.pl)

Cena około 21,90 zł  
Stron 160  
Format 140 x 192 mm  
Oprawa broszurowa  
ISBN 978-83-10-12593-4

## BZIK & MAKÓWKA PRZEDSTAWIAJĄ: ZGNIŁOBRODY I LUNETA PRZEZNACZENIA

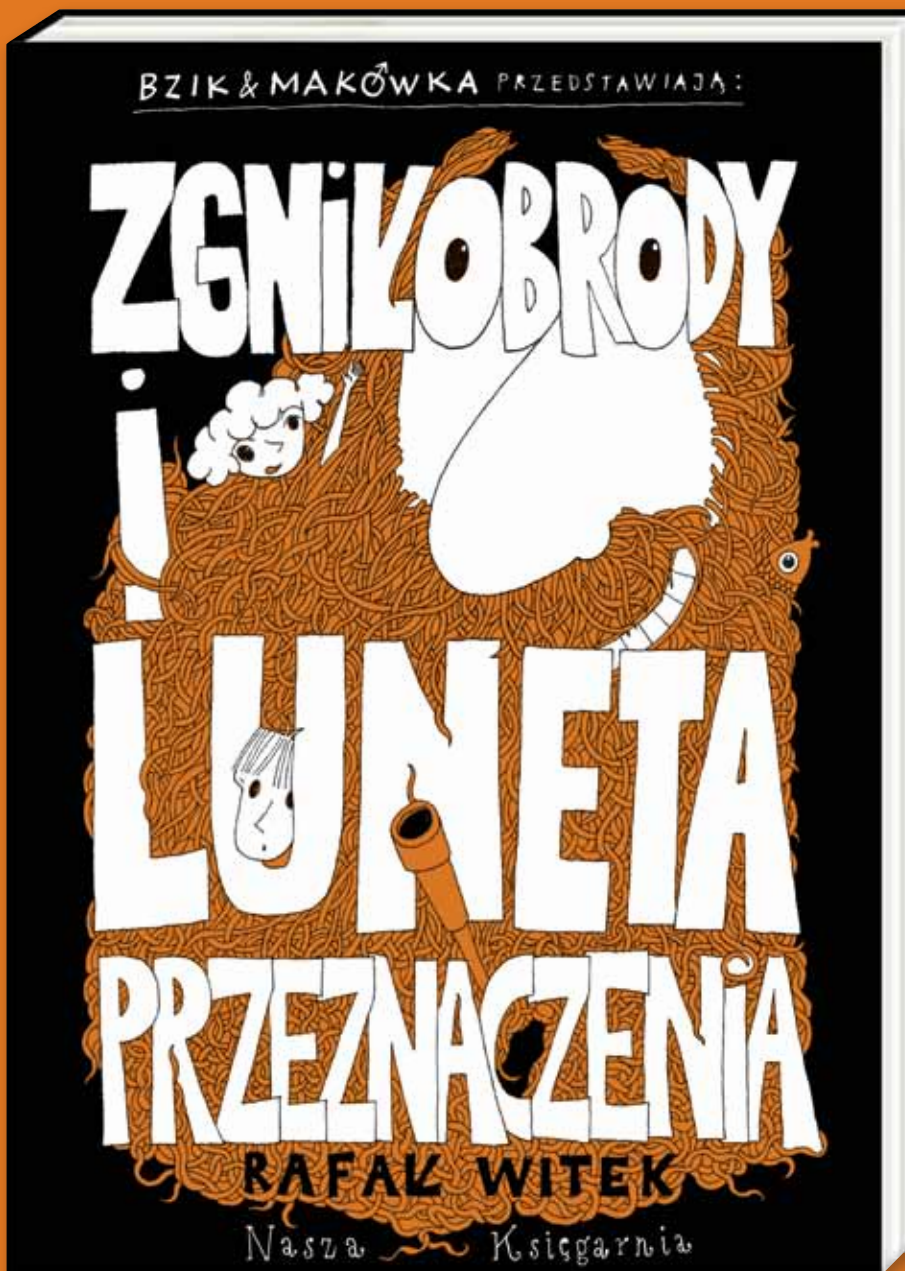
Autor: **Rafał Witek**  
Ilustrator: **Magdalena Wosik**

Gabrysia Bzik – rezolutna dziesięciolatka, gadatliwa, dociekliwa i spostrzegawcza. Zdolna, ale niepokorna, przez co często wpada w tarapaty. Nilson Makówka – rówieśnik Gabrysi, bystry miłośnik kodeksów i ustaw. Zna dokładnie prawa dziecka i z pasją o nie walczy. Jego ojciec mieszka w Norwegii, skąd przysyła mu elektroniczne gadżety. Gabrysia i Nilson zaprzyjaźniają się... na dywaniku u dyrektora. Dziewczynka trafia tam za dyskusje z nauczycielami, chłopak za bezkompromisową walkę o prawa uczniów. Razem przeżyją ciekawe przygody, których elementem będzie podróż w czasie!

*Zgniłobrody i Luneta Przeznaczenia* to pierwszy tom pełnej humoru serii książek o parze nietuzinkowych bohaterów, które nie tylko zachwycą dzieciaki, lecz także spodobać się rodzicom ze względu na dyskretnie przemycone walory edukacyjne.



**Rafał Witek** pisze, wymyśla i rymuje. Swoim książkom nadaje takie tytuły jak *Julka Kulka*, *Fioletka i ja*, *Dzieciaki kontra FOBlA*, *Klub latających ciotek* czy *Zgniłobrody i Luneta Przeznaczenia*. Jego wiersze i opowiadania można także znaleźć w publikacjach do edukacji wczesnoszkolnej i w „Świerszczyku”. W wolnych chwilach przesiaduje na próbach grochowskiego chóru dziecięcego MILLE VOICI, dla którego czasami pisze teksty piosenek. Raz na jakiś czas jego książkom udaje się zdobyć nagrodę, wyróżnienie lub nominację.



**Magdalena Wosik** – absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu.

Jest współautorką (wraz z mężem Piotrem Rychlem) antykolorowanki *O, ja cię! Smok w krawacie!*, uznanej na Najlepszą Książkę dla Dzieci 2011 roku w konkursie „Przecinek i Kropka” a także kolejnej, powstałej w 2013 roku książki do bazgrolenia – *Agencja z o.o.* Zilustrowała *Czarownicę piętro niżej* Marcina Szczygalskiego, *Marysiu, jak myślisz?* Manueli Gretkowskiej, a także *Pana Tadeusza w obrazkach*, będącego próbą ujęcia epopei w komiksowej formie.

Kilka lat temu (z wielką przyjemnością!) zrobiła ilustracje do zabawnych wierszyków Rafała Witka o zwierzętach. *Zmysłone historie* oraz *Zgniłobrody i Luneta Przeznaczenia* to jej kolejne inspirujące spotkania z tym autorem. Ma nadzieję, że to wciąż dopiero początek wspólnej przygody.

W tej serii również (w przygotowaniu)  
Bzik & Makówka przedstawiają:  
*Ucieczka z tajemniczego ogrodu*

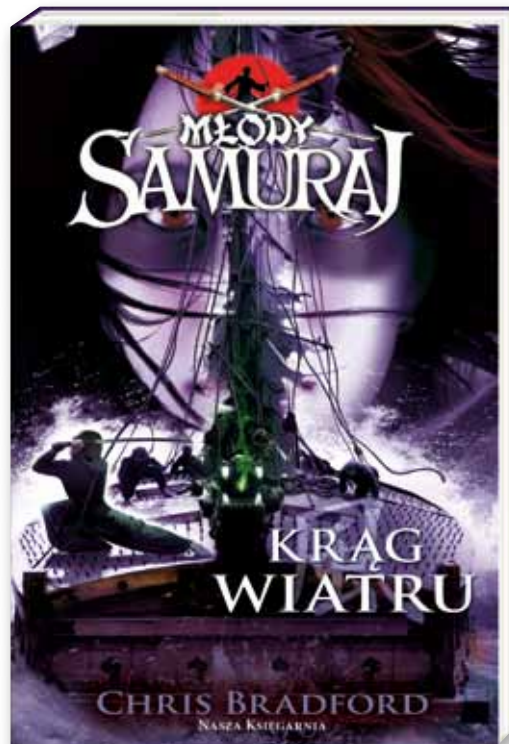
## MŁODY SAMURAJ. KRĄG WIATRU

Autor: **Chris Bradford**

Tłumacz: **Hanna Pasierska**

Kolejny tom przygód młodego samuraja!

Nieustraszony Jack Fletcher i jego przyjaciele tym razem muszą się zmierzyć z szalejącym morskim żywiołem. Uciekając przed pościgiem samurajów szoguna, natrafiają jednak na równie groźne niebezpieczeństwa: sztormy, rekiny i krwiożerczych piratów ninja. Na ich własnym statku czai się zdrada, a zimna podwodna czeluść pełna jest mogił śmiałków, którzy nigdy nie dopłynęli do bezpiecznej przystani. Jack wkrótce dołączy do tej upiornej kompanii, jeśli w porę nie opanuje techniki kręgu wiatru...



TAKŻE JAKO E-BOOKI

www.mlodysamuraj.pl

W serii *Młody samuraj* również:

*Droga wojownika*, cena 29,90 zł

*Droga miecza*, cena 29,90 zł

*Droga smoka*, cena 34,90 zł

*Krug ziemi*, cena 31,90 zł

*Krug wody*, cena 31,90 zł

*Krug ognia*, cena 31,90 zł

W przygotowaniu:

*Krug nieba*

## FISTASZKI ZEBRANE 1969–1970

Autor: **Charles M. Schulz**

Tłumacz: **Michał Rusinek**

Ilustracje: **Charles M. Schulz**

Wstęp: **Michał Rusinek**

Czy można mieć jakieś wątpliwości, że *Fistaszki* zbliżają się do końca burzliwych lat sześćdziesiątych? Lucy oświadcza, że jest „nową feministką”, Peppermint Patty pakuje się w kłopoty, gdy narusza szkolny regulamin dotyczący stroju, a Snoopy trafia w sam środek zamieszek na farmie Daisy Hill, zakończonych użyciem gazu łzawiącego.

Nie wspominając o tym, że mały ptasi kompan słynnego beagle'a dostaje imię... Woodstock!

Wstęp do tego jubileuszowego (już dziesiątego!) tomu *Fistaszków zebranych* napisał ich tłumacz, Michał Rusinek. Opowiada m.in. o swojej pracy nad przekładami tej kultowej serii.



W tej serii również:

*Fistaszki zebrane 1955–1956*,

cena 59,90 zł

*Fistaszki zebrane 1957–1958*,

cena 64,90 zł

*Fistaszki zebrane 1959–1960*,

cena 64,90 zł

*Fistaszki zebrane 1961–1962*,

cena 64,90 zł

*Fistaszki zebrane 1963–1964*,

cena 64,90 zł

*Fistaszki zebrane 1965–1966*,

cena 64,90

*Fistaszki zebrane 1967–1968*,

cena 64,90

W przygotowaniu:

*Fistaszki zebrane 1971–1972*

Cena około 29,90 zł  
Stron 288  
Format 135 x 204 mm  
Oprawa broszurowa  
ISBN 978-83-10-12577-4

## SCENARIUSZ Z ŻYCIA

Autor: Anna M. Brengos



KSIĄŻKA DOSTĘPNA TAKŻE JAKO

**E-BOOK**

*Babie lato*

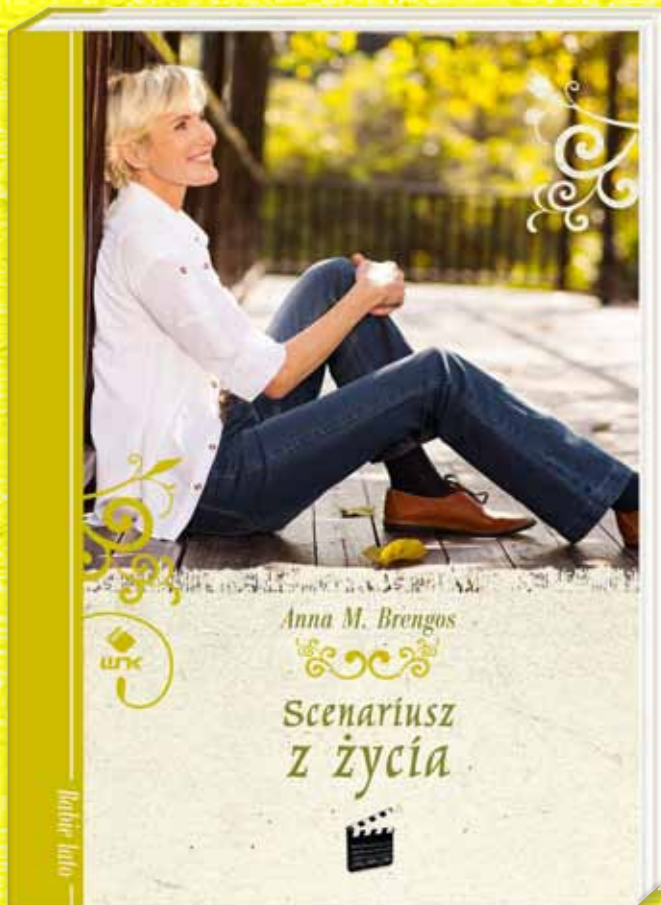
www.babielato.nk.com.pl

Nie byłam pewna, czy to pierwsze objawy klimakterium, czy też tak moje ciało zareagowało na widok, który się przede mną pojawił. Najpierw zrobiło mi się gorąco, potem cała krew spłynęła mi do pięt, a na koniec poczułam zawroty głowy i ujrzałam mroczki przed oczami. Musiałam się oprzeć o latarnię. Sama byłam tak zareagowana, gdyby to Ciebie dotyczyło. W biały dzień, w ostrych barwach i prawie na wyciągnięcie ręki – a na pewno w odległości celnego rzutu kamieniem! – miałam przed oczami mojego Bogusia, który właśnie zajeżdżał moim samochodem przed obcą klatkę schodową. Wyszła stamtąd obca kobieta...



fol. Magdalena Zemła

**Anna M. Brengos** po trzydziestu dwóch latach pracy w oświacie została gabinet z biurkiem wielkości stadionu i comiesięczne wynagrodzenie, żeby zająć się tym, co jej w duszy gra. Założyła z przyjaciółmi fundację Ocean Marzeń, pracuje w Obywatelskiej Fundacji Pomocy Dzieciom, organizuje akcje społeczne, festiwale i zbiórki na rzecz potrzebujących. Chociaż jej twórczość temu przeczy, podkreśla, że nie jest feministką. *Scenariusz z życia* zaczął życie jako... scenariusz i może doczeka się ekranizacji.



Jak najskuteczniej odegrać się na wiarołomnym mężu i poprawić sobie humor? Marta postanawia napisać scenariusz filmowy. Jego ekranizacja była by najśłodszą zemstą.

Bohaterka powieści Anny M. Brengos udowadnia, że w każdym wieku można zacząć życie od nowa i nie jest do tego potrzebny żaden mężczyzna. Czasem wystarczy determinacja i... poczucie humoru.

Ta skrząca się błyskotliwym dowcipem powieść została wyróżniona w konkursie literackim Wydawnictwa „Nasza Księgarnia”.

W serii Babie lato również:

- Póki pies nas nie rozłączy, cena 31,90 zł
- Niebieskie migdały, cena 31,90 zł
- Lalki, cena 31,90 zł
- Związek do remontu, cena 31,90 zł
- Przebudzenie, cena 31,90 zł
- Serenada, czyli moje życie niecodzienne, cena 31,90 zł
- Zemsta, cena 36,90 zł
- Zielone jabłuszko, cena 31,90 zł
- Ucieczka znowu rozlewiska, cena 31,90 zł
- Nie licząc kota, czyli kolejna historia miłosna, cena 31,90 zł
- Ballada o ciocie Matyldzie, cena 31,90 zł
- Nalewka zapomnienia, czyli bajka dla nieco starszych dziewczynek, cena 31,90 zł
- Szczęśliwy pech, cena 29,90 zł
- Z jednej gliny, cena 31,90 zł
- Trzy panie w samochodzie, czyli sekta olimpijska, cena 29,90 zł

W przygotowaniu:  
Lokator do wynajęcia



TAKŻE JAKO E-BOOK



Cena około 31,90 zł  
 Stron 384  
 Format 135 x 204 mm  
 Oprawa broszurowa  
 ze skrzydełkami  
 ISBN 978-83-10-12532-3

## PODRÓŻ PO MIŁOŚĆ. TOM II: MARIA

Autor: **Dorota Ponińska**



Książka dostępna także jako

**E-BOOK**

Emilia wiecie bezpieczne i wygodne życie u boku swego tureckiego męża. Jednak napięte stosunki pomiędzy imperium osmańskim a Rosją doprowadzają do wybuchu wojny krymskiej, która burzy spokój rodziny. Zakir postanawia bowiem przyłączyć się do walk. Kobieta podąża za nim, nie mogąc znieść rozłąki z mężem, choć oznacza to rozstanie z ukochanym synem, i to – jak się wkrótce okaże – znacznie dłużej, niż planowała...

W życiu Emilii nastąpi kolejny dramatyczny zwrot... Jak potoczą się jej dalsze losy? Czy urodzona i dorastająca w Rosji córka Maria pozna prawdę o swoich tureckich korzeniach oraz starszego brata? Czy dorosły już Kemal wybaczy matce, że go porzuciła jako dziecko, wybierając swobodne życie poza haremem, w kraju, który jest wrogiem jego ojczyzny?

Dorota Ponińska umieszcza swoje bohaterki w wielonarodowościowym środowisku wśród przepięknego krajobrazu Półwyspu Krymskiego, którego uroda stanowi inspirację dla poetów i malarzy. Zabierze czytelnika także do Petersburga, Paryża i Sztambułu. Przy okazji przedstawi sylwetkę wybitnego malarza marynisty z końca XIX wieku, Iwana Ajwazowskiego, oraz innych twórców jego pokolenia.

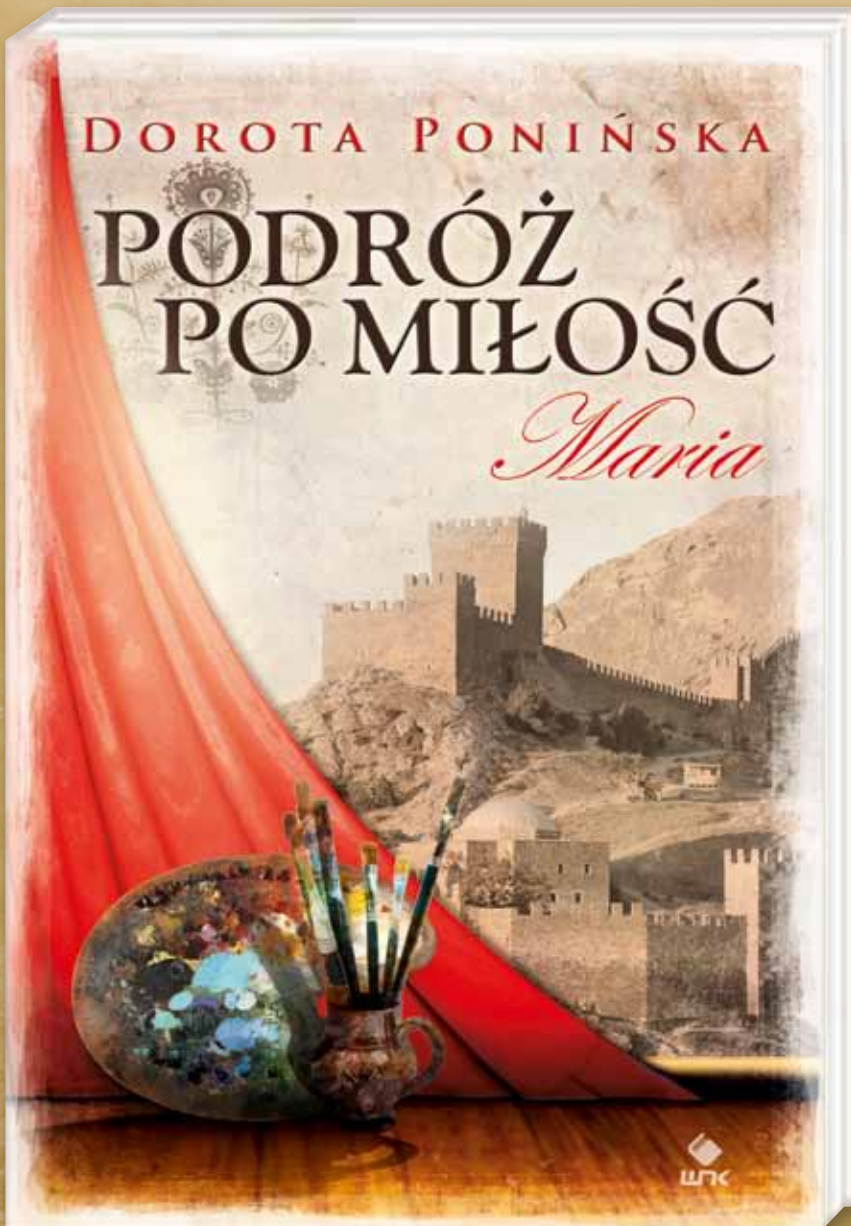


Foto Renau Edward Renau, Michał Renau

### Dorota Ponińska

Absolwentka Uniwersytetu Warszawskiego. Dyplom uzyskała w Katedrze Kultury Polskiej na Wydziale Polonistyki UW. Ukończyła także amerykanistykę i public relations. Przez kilkanaście lat pracowała w branży PR, zarówno w agencji, jak i w międzynarodowych korporacjach. Była członkiem zespołu ds. uzyskania przez Warszawę tytułu Europejskiej Stolicy Kultury. Po tych doświadczeniach zawodowych postanowiła poświęcić czas nowym pasjom: kulturze Orientu i pisaniu. Została słuchaczką Podyplomowego Studium Stosunków Międzykulturowych na Wydziale Orientalistycznym UW. Różnorodność cywilizacji, kultur i obyczajów uważa za największe bogactwo świata, a szczególnie ciekawy wydaje jej się szeroko pojęty Wschód. Najbardziej inspirują ją dalekie podróże i ciekawe spotkania.

W serii *Podróż po miłość* również:  
*Emilia*, cena 31,90 zł

W przygotowaniu:  
*Lilianna*



Książka dostępna także jako E-BOOK



Cena 49,90 zł  
Stron 280  
Format 165 x 215 mm  
Oprawa twarda  
ISBN 978-83-10-12648-1

## BAŚNIE BRACI GRIMM

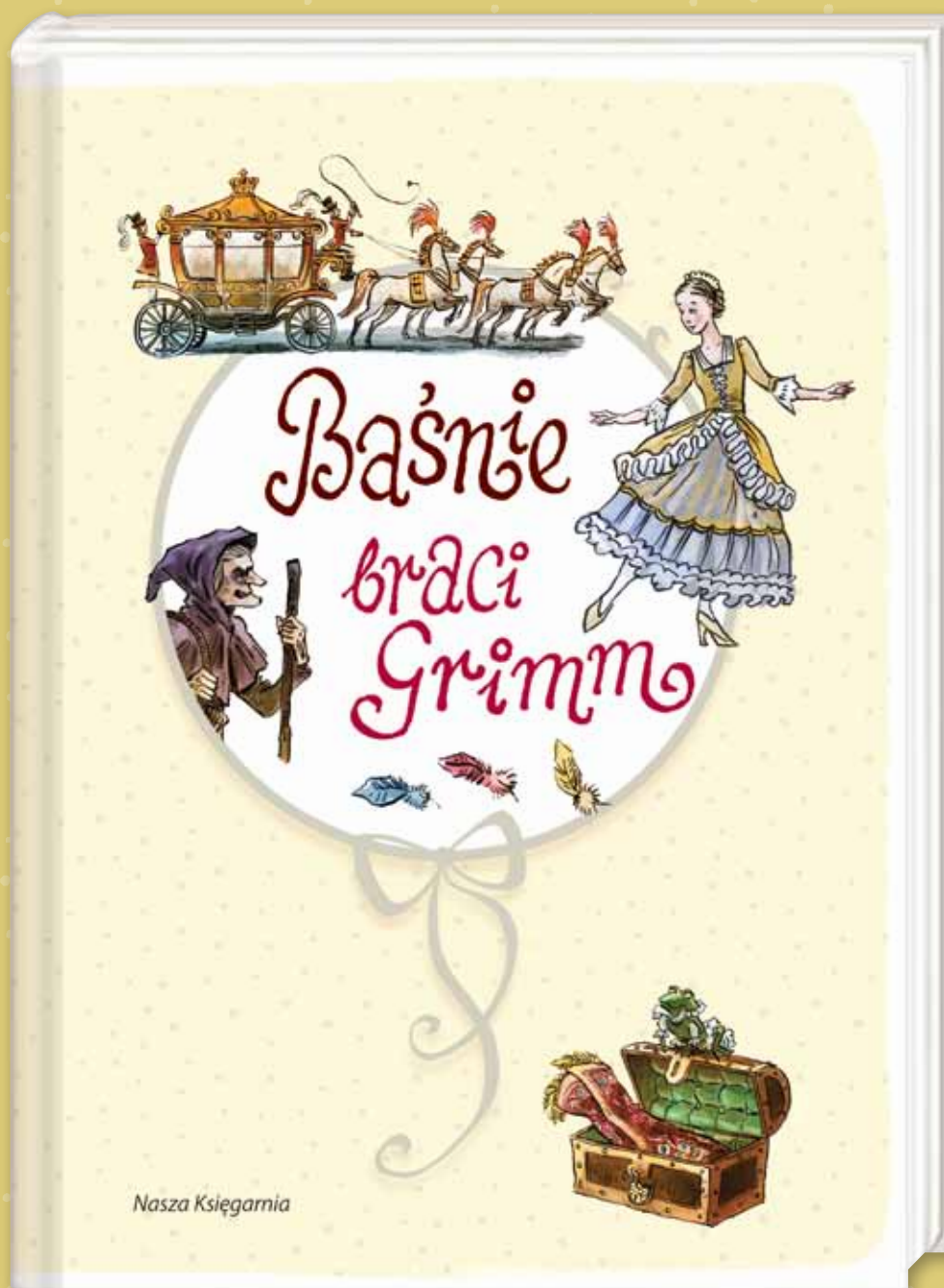
Autor: **Wilhelm i Jakub Grimm**

Tłumacz: **Marceli Tarnowski**

Ilustrator: **Bartek Drejewicz**

Kto nie zna *Kopciuszka*, *Czerwonego Kapturka*, *Paluszka*, *Śnieżki*, baśni *O wilku i siedmiu kozłatkach*, *O czterech muzykantach z Bremy*, *Jednookce*, *Dwuocze*, *Trójocze*, *Ubogim i bogatym* czy *Bajki o dwóch braciach*? To opowieści od wieków obecne w kulturze europejskiej i światowej. Ponad 200 lat temu spisali i opracowali je Wilhelm i Jakub Grimm, rodzeni bracia, pisarze i uczeni niemieccy, badający podania, mity i opowieści ludowe.

Baśnie braci Grimm, wydawane w serii Z Biblioteki Wydawnictwa „Nasza Księgarnia”, to wybór najbardziej znanych baśni w klasycznym tłumaczeniu Marceliego Tarnowskiego pięknie i stylowo zilustrowanych przez Bartka Drejewicza.



W serii  
Z Biblioteki  
Wydawnictwa NASZA KSIĘGARNIA  
również:

Agnieszka Osiecka dzieciom  
Grzegorz Kasdepke dzieciom  
Wanda Chotomska dzieciom  
Jan Brzechwa dzieciom  
Ludwik Jerzy Kern dzieciom  
Julian i Irena Tuwim dzieciom  
Danuta Wawitów dzieciom  
Miś Uszatek  
Przygody kota Filemona  
Baśnie i legendy polskie  
Moja pierwsza mitologia  
Opowieści biblijne

Poczytaj mi, mamu. Księga pierwsza  
Poczytaj mi, mamu. Księga druga  
Poczytaj mi, mamu. Księga trzecia  
Poczytaj mi, mamu. Księga czwarta  
Poczytaj mi, mamu, jeszcze raz

Przygody Pippi  
Dzieci z Bullerbyn  
Przygody Emila ze Smalandii

cena jednego tomu 49,90 zł

Muminki. Księga pierwsza, cena 59,90 zł  
Muminki. Księga druga, cena 59,90 zł  
Wielka księga Kubusia Puchatka, cena 59,90 zł

W przygotowaniu:  
Poczytaj mi, mamu. Księga piąta  
Klasyki dzieciom  
Książki Twardowski dzieciom. Tom pierwszy



Cena około 29,90 zł  
Stron około 272  
Format 130 x 197 mm  
Oprawa broszurowa  
ISBN 978-83-10-12601-6

## Tajemnice Starego Pałacu. Duch z Niewiadomic

Autor: **Katarzyna Majgier**

Ilustrator: **Bartek Drejewicz**

Książka dostępna także jako

**E-BOOK**

Dwunastoletnia Magda nie pasuje do reszty swojej rodziny. Nie lubi – jak matka – malowania paznokci oraz zapachu lakieru do włosów. Nie interesuje jej – jak ojca – błyszczący samochód i oglądanie telewizji. A już na pewno ma większe ambicje niż jej starszy brat Arnold, który jest tak „zdolny”, że wszystkie jedynki szybko poprawia na dwójki, a czasem nawet dostaje trójki.

Pewnego razu Czereśniakowie wygrywają na loterii tyle pieniędzy, że postanawiają kupić stary pałac w Niewiadomicach. Odtąd ich życie całkowicie się zmienia.

Podczas gdy mama zajmuje się urządzeniem wnętrza i kupowaniem drogich sprzętów, Magda wraz z mieszkającym po sąsiedzku Wiktoorem odkrywa, że pałac jest pełen tajemnic.

Czy w Niewiadomicach rzeczywiście zjawił się duch? Jaki sekret skrywają pałacowe piwnice?



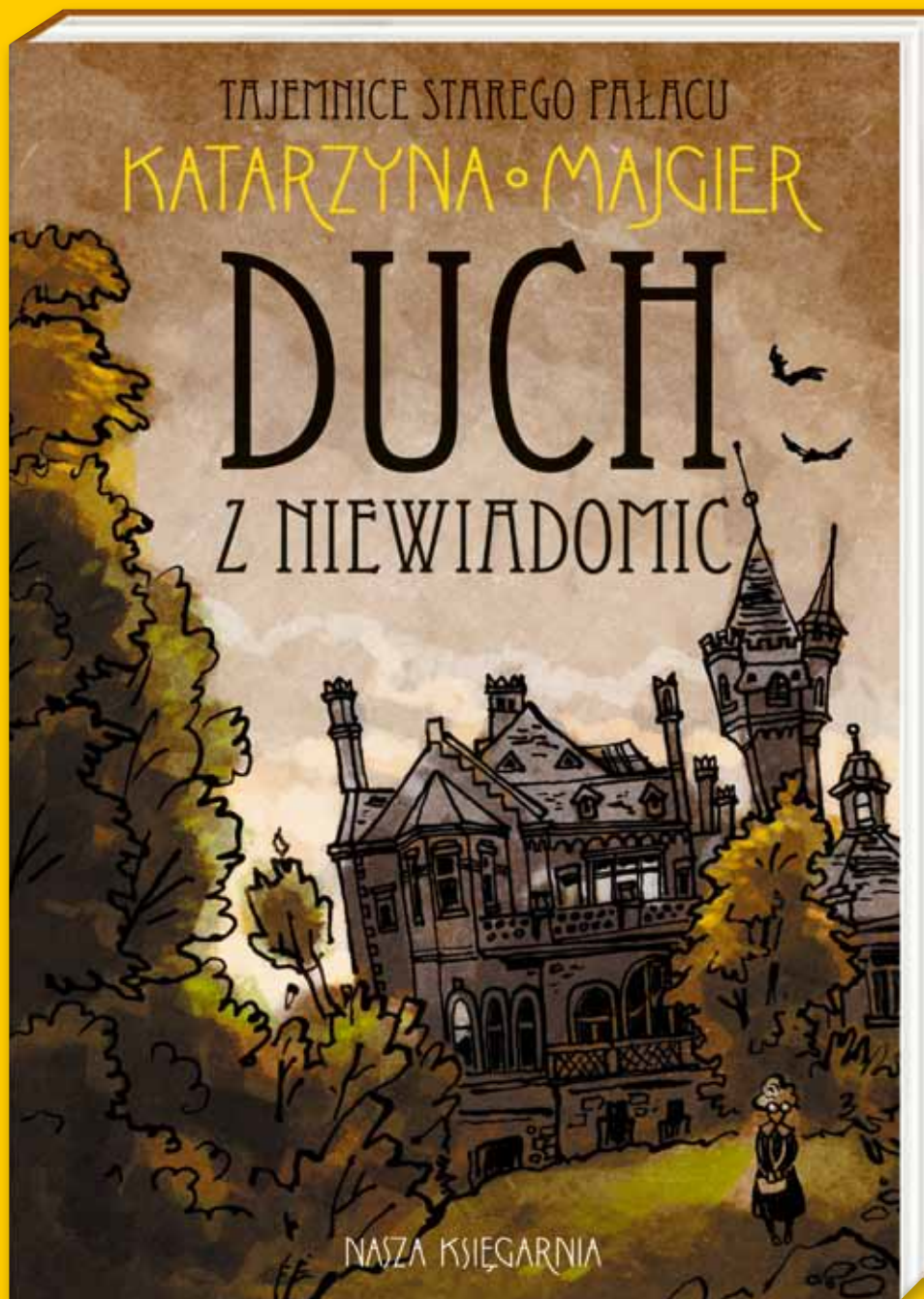
© Dariusz Majgier

**Katarzyna Majgier** zaczęła pisać książki w pierwszej klasie szkoły podstawowej. W czwartej – wspólnie z koleżanką – założyła dwuosobowe wydawnictwo. To była świetna zabawa, ale później trzeba było zająć się nauką i pracą...

Jednak nadal lubiła książki i już jako dorosła osoba znowu zaczęła je pisać. Jest autorką utworów dla dzieci (*Ula i Urwisy*, *Amelka i Misiek*, *co ty opowiesz?*), młodzieżowej serii dzienników *Ani Szuch* (*Trzynastka na karku* i dalsze tomy) oraz innych książek dla młodszych i starszych czytelników (np. tego pierwszego tomu serii *Tajemnice starego pałacu*).

Lubi też czytać, fotografować i podróżować.

Wywiad z autorką na stronie 57.



Tej autorki również:

*Ula i Urwisy. Nowi sąsiedzi*, cena 15,90 zł

*Ula i Urwisy. Dzieciństwo jest super!*, cena 15,90 zł

W przygotowaniu:

*Ula i Urwisy. Idę do zerówki!*

Stuletnia Gospoda

Świeżo wyremontowany pałac z zagruzowaną piwnicą, gdzie ukryto coś tajemniczego, duch wedle opowieści miejscowych nawiedzający okolicę oraz dwójka ciekawskich nastolatków, która nie boi się wertowania starych ksiąg oraz stawiania czoła niebezpieczeństwom. I oczywiście wakacje, bo kiedy indziej można swobodnie zabawić się w odkrywcę? Oto niezbędne składniki powieści przygodowej.

Powieść Katarzyny Majgier wciąga od pierwszych stron – nie tylko za sprawą zagadki, lecz także bardzo sympatycznych bohaterów. *W Duchu z Niewiadomic* czytelnik znajdzie również sporo humoru – choćby znakomity fragment, w którym autorka przedstawia rodzinę Czereśniaków. Nieodzowny jest również suspens i choć wiele zagadek zostało rozwikłanych, nie ma wątpliwości, że czeka nas ciąg dalszy.

*Duch...* dobrze wypada na tle innych powieści tego gatunku, wyróżnia się świeżością i swojskością narracji. Mam nadzieję, że takie będą również kolejne części.

Beata Kęczkowska, dziennikarka „Wysokich Obcasów Extra”



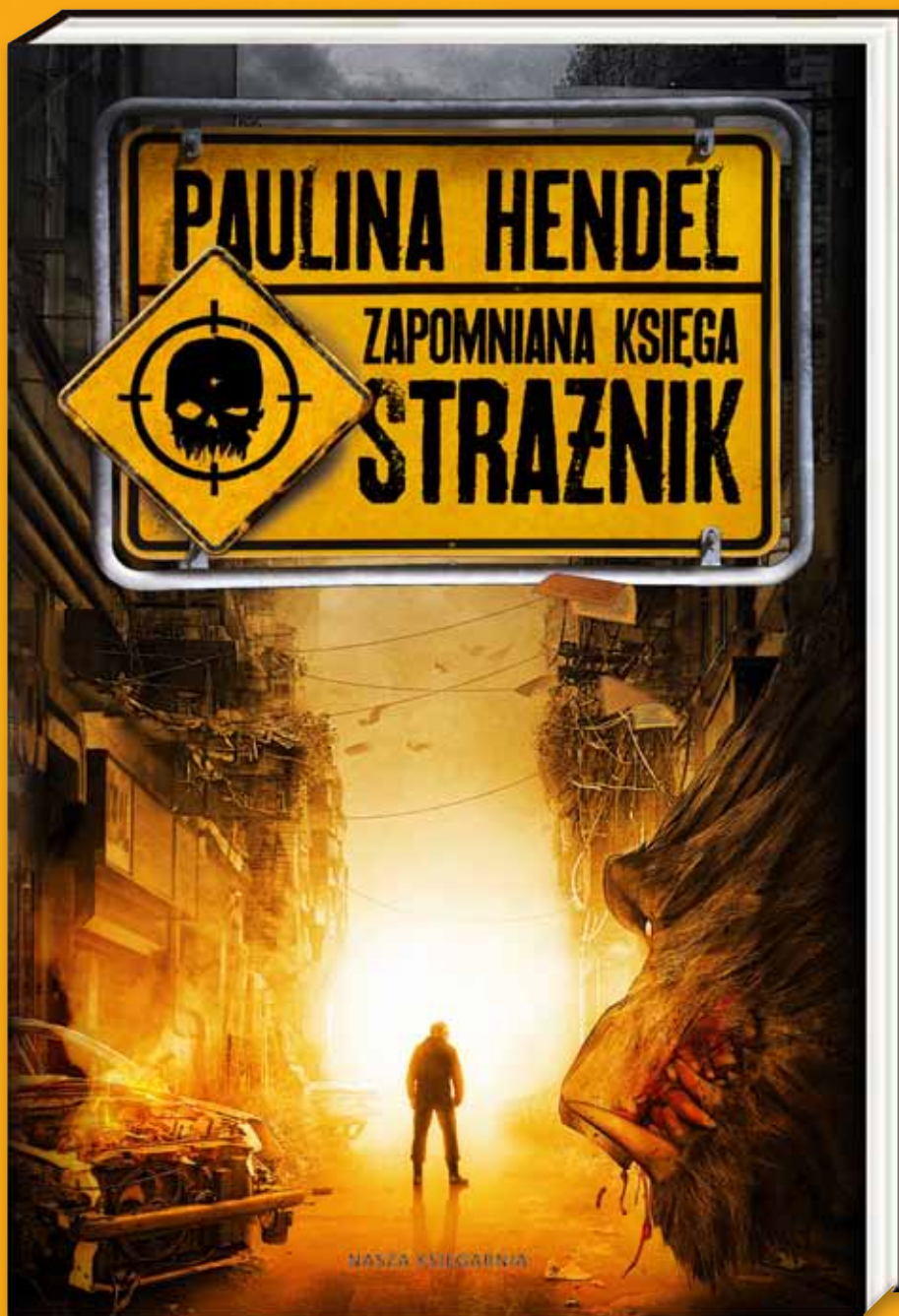
Nazywam się Bartek Drejewicz. Mniej więcej w połowie przedszkola zdecydowałem, że chcę ilustrować książki. Trochę to trwało, zanim ukończyłem przedszkole i szkoły, aż wreszcie dostałem się na Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie. Tam studiowałem ilustrację w pracowni profesora Janusza Stannego. W roku 2000 obroniłem dyplom i oficjalnie zabrałem się do tego, co chciałem robić od dzieciństwa. I bardzo dobrze. Ludzie powinni robić to, co sobie wymarzyli. To bardzo miłe uczucie. Najpierw człowiek poświęca swój czas i starania, żeby zilustrować książkę, podzielić się tak naprawdę tym, co sam zobaczył, poczuł. A później dostaje świeżutką, pachnącą drukiem książkę i wie, że wiele osób, które odwiedzą księgarnię lub bibliotekę, będzie mogło obejrzeć jego rysunki. Może nawet je polubić i uznać, że widzi tę historię podobnie.



Cena 34,90 zł  
Stron 400  
Format 135 x 204 mm  
Oprawa broszurowa  
ISBN 978-83-10-12549-1

## STRAŻNIK. ZAPOMNIANA KSIĘGA

Autor: **Paulina Hendel**



Kiedy siedemnastoletni Hubert podczas wycieczki klasowej do Paryża znajduje się obok szklanej piramidy w Luvrze, ta – wraz z całym muzeum – nagle wybuchą. Chłopak budzi się w zatęchłym pomieszczeniu, ranny, ubrany w brudne łachmany. Dowiadyuje się, że jest w Polsce, a od feralnego wyjazdu do Francji minęło siedem lat, z których nic nie pamięta. Hubert bardzo się zmienił, jest muskularny i... uzbrojony. Zmienił się także świat – wirusy zniszczyły internet, zarazy i epidemie przetrzebiły ludzkość, zdobycze techniki nie istnieją. Na domiar złego wszędzie grasują groźne stwory, które pojawiły się po upadku cywilizacji. Czy Hubert zdoła się odnaleźć w nowej rzeczywistości, gdzie nie ma tak bliskich jego pokoleniu elektronicznych gadżetów, ba: nawet prądu? Czy tajemnicza księga pomoże uratować świat?

Powieść podkreśla wartość słowa pisanego jako ważnego źródła wiedzy, a jej bohaterowie muszą zachować to, co najlepsze z minionej epoki, i kreując nową przyszłość, nie powtarzać błędów przeszłości.



© Mateusz Wnuk Lipiński

**Paulina Hendel** (ur. 1987) – absolwentka filologii angielskiej na Uniwersytecie Gdańskim. Od kilku lat pisze opowiadania do prasy kobiecej. Interesuje się polską literaturą fantastyczną i przygodową, a także twórczością Terry'ego Pratchetta. W czasie wolnym zajmuje się rekonstrukcją historyczną.

Książka dostępna także jako

**E-BOOK**

W tej serii również (w przygotowaniu):  
Tropiciel. Zapomniana księga  
Łowca. Zapomniana księga



# NOWOŚCI CZERWIEC

Cena około 39,90 zł  
Stron 28  
Format 200 x 280 mm  
Oprawa twarda, karton  
ISBN 978-83-10-12653-5

## CO SIĘ ZDARZYŁO W PIÓRNIKU

Ilustrator: **Marta Kurczewska**  
Autor: **Izabela Mikrut**



fot. Wojciech Kurczewski

**Marta Kurczewska** (1977) rysuje i maluje od baaardzo dawna. Pierwszą wystawę jej ponad dwudziestu prac machniętych w niecałą godzinę zorganizował tata... dla mamy. Mimo to pierwsze murale młodej artystki wywołały raczej mieszane uczucia (w najbliższych krewnych). Obecnie ilustratorka jest dumną właścicielką ogromnego stołu do pracy, na którym można malować, rysować, chlapać, wydierać, przyklejać i doklejać. Czasem na tym stole rezyduje czarna kotka, zwana pieszczotliwie Panią Prezes i niewątpliwie uważająca się za muzę swojej pani. Poza malowaniem Marta Kurczewska ogromnie lubi gotować (a zwłaszcza przyprawiać), jeździć na nartach, tańczyć w morzu, najlepiej w Wielkich Falach, i w ogóle leniwie spędzać czas.



Do piórnika mrówka zerka,  
A tam kredki grają w berka!  
Żadna kredka nie kaprysi.  
Uśmiechnięte aż po rysik.

Szarą goni fioletowa,  
Czarna się za żółtą chowa.  
Przyłączyła się ekiem  
I też gra z kredkami w berka...

Woła mrówka do ołówka:  
- Ciężki jesteś jak lodówka!  
On poszarzał aż na twarzy:  
- To przez gumkę! Dużo waży!

Kiedy nie patrzycie, w piórniku dzieją się niestychane rzeczy. Przybory, które w nim mieszkają, mają swoje własne, bardzo ciekawe życie. W rolach głównych: kredki, ołówek, długopis, gumka, linijka, korektor, temperówka, cyrkiel i inni...

Zabawny wierszyk Izabeli Mikrut z zagadkami i zadaniami dotyczącymi lokatorów piórnika to projekt łączący walory literackie i edukacyjne. Służy nie tylko do wspólnego czytania i oglądania z rodzicami, lecz także przygotowuje do szkoły, ucząc przeznaczenia rozmaitych przyborów, rozpoznawania kolorów, wyszukiwania szczegółów, opowiadania o przedstawionych zdarzeniach i wielu innych umiejętności!

W serii (w przygotowaniu):  
**Co się zdarzyło w skrzynce z narzędziami**



fot. Marcin Ryzan

**Izabela Mikrut** ćwierć wieku osiągnęła kilka lat temu i ciągle się starzeje. Optymistycznie nastawiona do życia. Biegła czyta i pisze, niechętnie biega. Bajki najpierw przeżywa, a później zapisuje. Autorka m.in. *Strasznie trudnych wierszyków* oraz *Słoni na pontonie*. Uwielbia siatkówkę, nicnierobienie i zwierzęta futerkowe. Z okna fotografuje zachody słońca (bo ze wschodami za dużo zachodu, a zresztą ma okno nie od tej strony). Czasami się zamyśla...



Cena około 34,90 zł  
Stron około 480  
Format 135 x 204 mm  
Oprawa broszurowa  
ISBN 978-83-10-12647-4

## ZAPISKI Z ANNOPOLA

Autor: **Wiesława Bancarzewska**



KSIĄŻKA DOSTĘPNA TAKŻE JAKO

**E-BOOK**

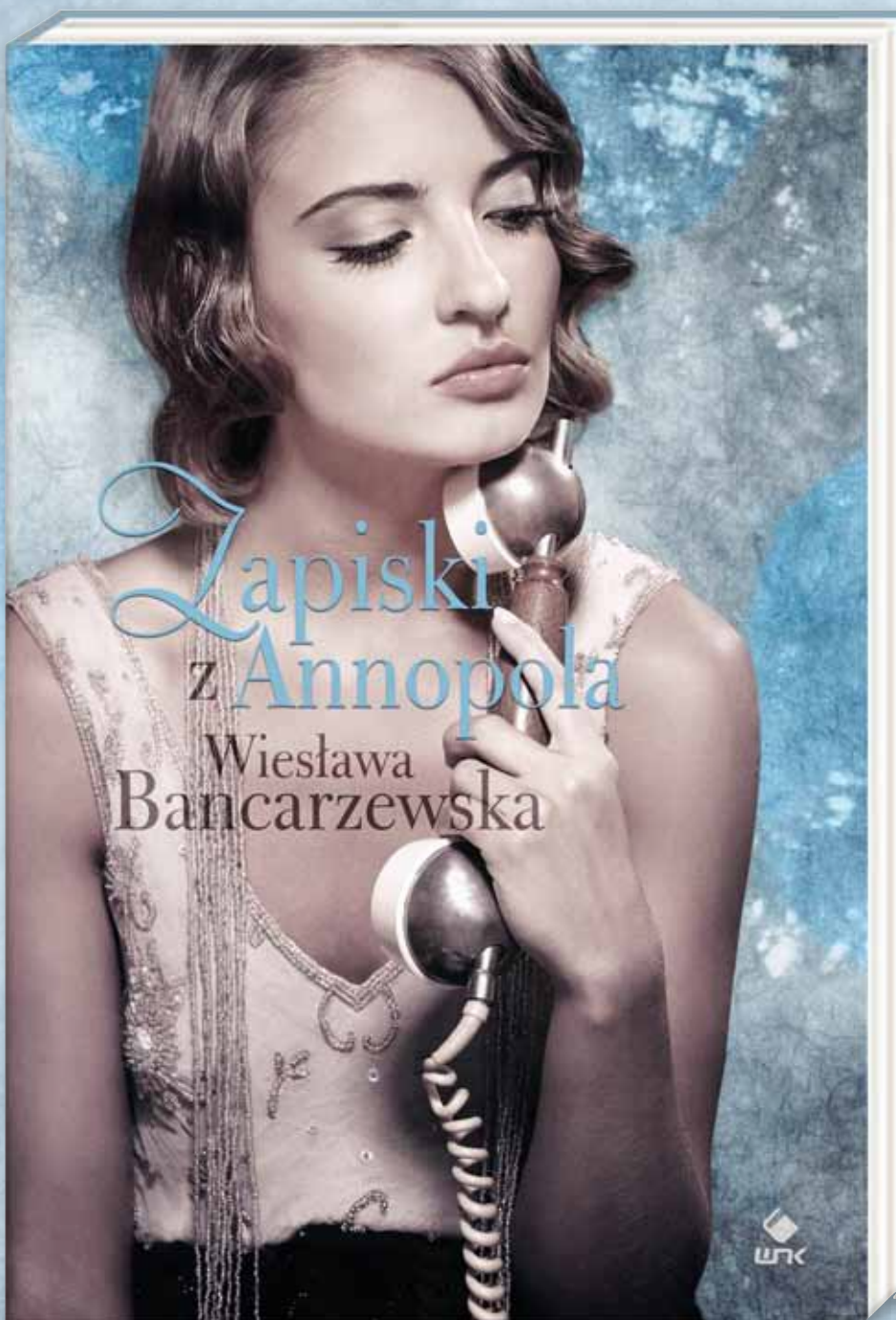
Anna stara się nie myśleć o współczesnym świecie, który opuściła na dobre. Jej życie jest teraz w Annopolu w latach trzydziestych, u boku ukochanego męża i córeczki Walentyнки. Zajmuje się domem, odwiedza przyjaciół, zaczyna robić karierę jako autorka książek dla dzieci. Niespodziewanie dostaje niezwykłą szansę od losu, szansę na odzyskanie rodziny. Już niedługo spotka tatę, ciotkę Marysię i babcię Duszkowską. Jedno jednak nie daje jej spokoju – zbliżająca się wojna...

*Zapiski z Annopola* to barwna opowieść o miłości i sile rodzinnych więzi. Autorka sugestywnie kreśli obrazy miast i miasteczek przedwojennej Polski. Przede wszystkim jednak przypomina o wadze międzyludzkich relacji, tęsknocie za ciepłem domowego ogniska, spokojem i prostotą.



fol. Andrzej Bancarzewski

**Wiesława Bancarzewska** – emerytowana nauczycielka biologii, autorka publikacji dydaktycznych. Jest nocnym markiem, ponieważ to nocą właśnie słucha muzyki i czyta, co w rękę wpadnie, od książek L.M. Montgomery po dzieła współczesnych myślicieli. Współpracowała z miesięcznikiem „Kocie Sprawy” i nie ukrywa, że o kotach może mówić, śpiewać, pisać wszędzie, zawsze i o każdej porze. Miłośniczka stylu retro oraz stojących zegarów. Mieszka w Inowrocławiu z mężem i czterema kotami.



Tej autorki również:  
**Powrót do Nałęczowa**, cena 34,90 zł



KSIĄŻKA DOSTĘPNA TAKŻE JAKO E-BOOK



## KROPLÓWKA Z MARZENIAMI

Autor: **Marta Madera**

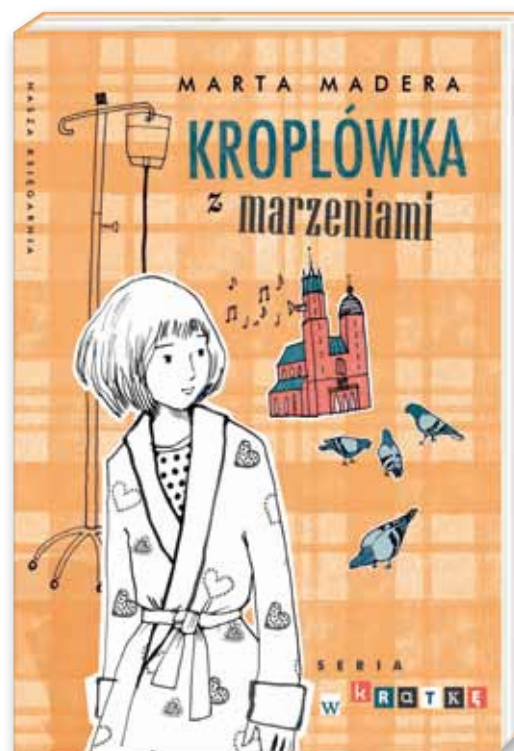
Trzynastoletnia Lilka po wypadku samochodowym i pobycie w szpitalu musi zamieszkać u ekscentrycznej ciotki w Krakowie, z dala od domu, rodziny i przyjaciół. Samotna i przepełniona tęsknotą za bliskimi, uczy się żyć w nowym środowisku wśród obcych ludzi i nieznanymi miejscami.

Czy poradzi sobie w krakowskiej szkole? Czy znajdzie bratnią duszę, przyjaźń i wsparcie? Co czeka ją za pierwszym poważnym zakrętem w życiu? Porażka czy satysfakcja z pokonania przeciwności?

Kroplówka z marzeniami to pełna mądrości i ciepłego humoru opowieść o dorastaniu i poszukiwaniu w życiu najważniejszych wartości – prawdy, odpowiedzialności, rozumienia drugiego człowieka i przede wszystkim miłości.



TAKŻE JAKO E-BOOKI



Cena około **21,90 zł**  
Stron 208  
Format 140 x 192 mm  
Oprawa broszurowa  
ISBN 978-83-10-12621-4

KSIĄŻKA DOSTĘPNA TAKŻE JAKO

**E-BOOK**

W tej serii również:

Zakrecona na Maksa

M jak dżem

Kawa dla kota

Sezon na zielone kasztany

Motyle dzienne, motyle nocne

Miłość bez konserwantów

cena jednego tomu 19,90 zł

W przygotowaniu:

Piegowate niebo

Cena **15,90 zł**  
Stron 96  
Format 130 x 192 mm  
Oprawa broszurowa  
ISBN 978-83-10-12617-7

## ULA I URWISY. IDĘ DO ZERÓWKI!

Autor: **Katarzyna Majgier**

Ilustrator: **Kasia Kołodziej**

W szkole jest mnóstwo atrakcji, których nie ma w domu: boisko do biegania, wielkie mapy na ścianach oraz tablice, po których można pisać prawdziwą kredą. No i najlepsze: koleżanki! Można z nimi grać w klasy i wpisywać się im do pamiętników!

Szkoda tylko, że jest tam też trochę rzeczy, które wcale nie są takie fajne. Na przykład gabinet dyrektora...

Jak szybko można się zaprzyjaźnić z nowymi kolegami? Czy dyrektor rzeczywiście jest najwredniejszym z nauczycieli? Pierwszego dnia w zerówce Ula wreszcie wszystkiego się dowie!



W serii Ula i Urwisy również:

Nowi sąsiedzi

Dzieciństwo jest super!

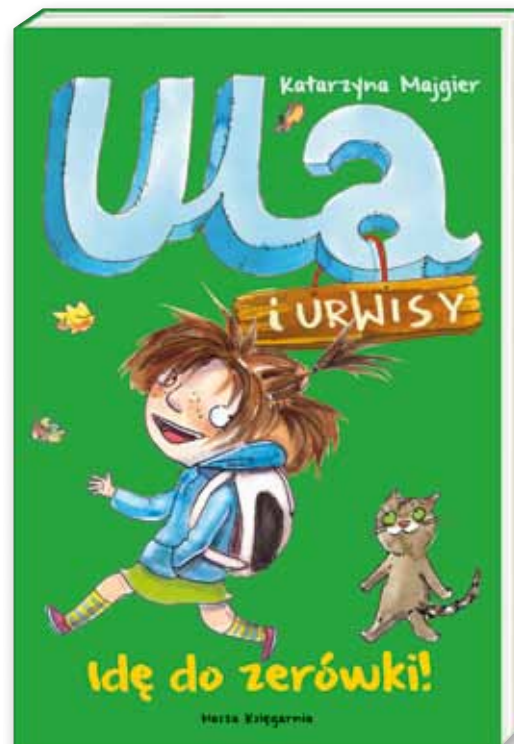
cena jednego tomu 15,90 zł

Tej autorki również

Tajemnice starego pałacu. Duch z Niewiadomic, cena 29,90 zł

W przygotowaniu:

Stuletnia Gospoda



Cena około 26,90 zł  
Stron 32  
Format 220 x 220 mm  
Oprawa twarda  
ISBN 978-83-10-12711-2

## JA, BOBIK, CZYLI PRAWDZIWA HISTORIA O KOCIE, KTÓRY MYślał, ŻE JEST KRóLEM

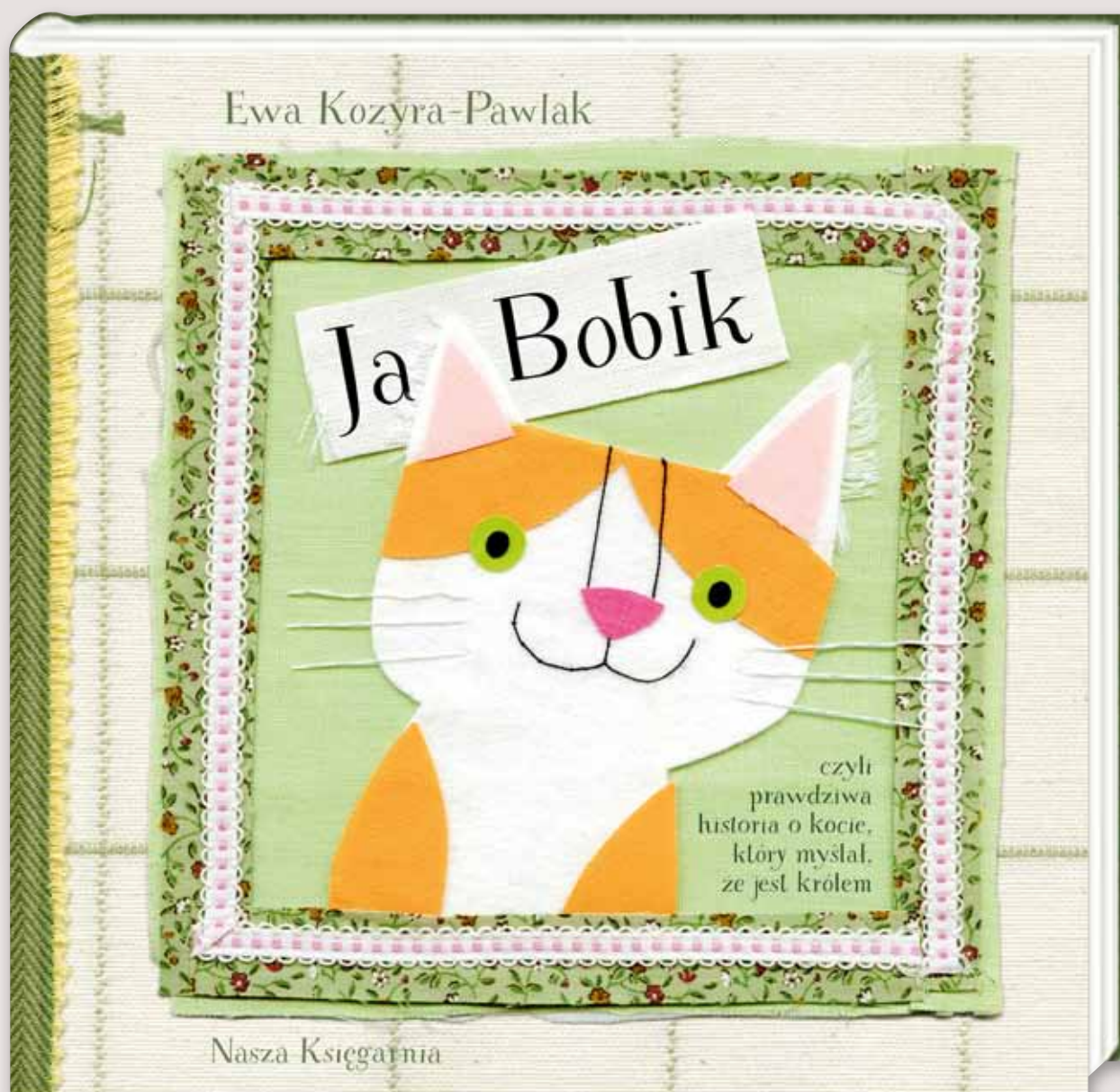
Autor i ilustrator: Ewa Kozyra-Pawlak

Bobik, syn szlachetnie urodzonych Kizi Kotlińskiej oraz Kotstantego Znikota, jest następcą tronu. Tyle tylko że mało kto o tym wie. Gdy młode królewiczko (wraz z królewską pchłą) trafia prosto z wiejskiej stodoły do nowego domu, ma przed sobą nie lada wyzwanie. Musi przekonać współmieszkańców, ludzi i zwierzęta, o swoim znakomitym rodowodzie...

Pełna ciepła i humoru książka-wyszywanka dla wielbicieli kotów w każdym wieku.

Kiedy kot uклада się na samym środku stołu, przy którym pracujesz, najpewniej mówi: „Zrób o mnie książkę”. Bo koty są twórcze, nawet kiedy śpią. Podczas snu potrafią przecież wymyślić tysiąc różnych pozycji. Obserwowanie kota to uczta dla wyobraźni. I z takiego właśnie podpatrywania powstała bajka o Bobiku. Ten kot najwyraźniej dobrze wie, że jest blisko spokrewniony z lwem, królem zwierząt. Rządzi więc w jego imieniu...

Ewa Kozyra-Pawlak



**Ewa Kozyra-Pawlak**

Jednym z jej pierwszych wspomnień jest graffiti, które z wielką pasją wykonała kredkami świecowymi na ścianie swojego pokoju (korzystając z okazji, chciałyby przeprosić późniejszego właściciela tego lokalu). Bardzo wcześnie, z absolutną powagą, poświęciła się sztukom plastycznym, a szczególnie rzeźbie w plastelinie, haftom i szydełkowaniu. Gdy tylko ukończyła studia na ASP we Wrocławiu, niezwłocznie wróciła do klejenia, szycia i dziergania. Zilustrowała kilkanaście książek dla dzieci, pisze wiersze, kaligrafuje i tłumaczy, a w jej pracowni znajdują się tysiące kolorowych szmatek, na których sypia Bobik.

Niektórzy wręcz proszą Ewę, by przerobiła ich ulubione spodnie na gatgankowego psa lub kota...



fol. Paweł Pawlak



Cena około 31,90 zł  
Stron około 368  
Format 135 x 204 mm  
Oprawa broszurowa  
ISBN 978-83-10-12518-7

## NIEPOKORNE. ELIZA

Autor: **Agnieszka Wojdowicz**



KSIĄŻKA DOSTĘPNA TAKŻE JAKO

**E-BOOK**



fol. Irena Skolmowska

**Agnieszka Wojdowicz** – polonistka z wykształcenia, nauczycielka z zawodu, a z zamiłowania autorka powieści dla młodzieży i dla dorosłych. Otwocczanka od lat zakochana w Krakowie, w jego historii, architekturze, a także w niepowtarzalnym klimacie krakowskich kawiarenek, starych antykwariatów i Plant. Wielbicielka dobrej literatury skandynawskiej, malarstwa prerafaelitów, wszelkich form sztuki użytkowej oraz górskich wycieczek.

Dzieli dom z dwiema udomowionymi tygryscami: Kropką i Mufką.

W tej serii w przygotowaniu:  
**Niepokorne. Klara**  
**Niepokorne. Judyta**

Tej samej autorki również:  
**Strażnicy Nirgali. Serce Suriela**, cena 31,90 zł  
**Strażnicy Nirgali. Łowcy aniołów**, cena 31,90 zł  
**Strażnicy Nirgali. Korona Mandalich**, cena 34,90 zł

*Niepokorne* to trylogia opowiadająca o wyjątkowych kobietach, których zawite losy spletają się w scenarii młodopolskiego Krakowa. Eliza Pohorecka, Klara Stojnowska i Judyta Schraiber spełniają swoje marzenia kosztem wyrzeczeń i trudnych kompromisów, nierzadko płacąc wysoką cenę za szczęście.

Jest jesień 1895 roku. Eliza Pohorecka dotąd uczyła się zawodu w otwockiej aptece, lecz opuszcza Kongresówkę, gdy jako jedna z pierwszych kobiet zostaje przyjęta na Uniwersytet Jagielloński. W cesarsko-królewskim Krakowie, pełnym uprzedzeń i konwenansów, będzie musiała się zmierzyć z niechęcią wykładowców wydziału farmacji, z tragiczną przeszłością rodziny i z zakazanym uczuciem.

Eliza na szczęście nie jest sama. Otuchy podczas dokonywania niełatwych wyborów dodaje jej Klara Stojnowska, idealistka i emancypantka. Ona także prowadzi swoją prywatną wojnę – przeciwko konserwatywnemu ojcu, profesorowi krakowskiej uczelni.

Tymczasem Judyta Schraiber, Żydówka z Kazimierza, ucieka z domu – z namietności do mężczyzny i z miłości do sztuki. Stara się zostać malarką, bierze lekcje u młodego Staszka Wyspiańskiego, na każdym kroku walcząc o swoją niezależność. Nie wie jednak, że już wkrótce będzie musiała bronić czegoś równie cennego: tożsamości.

Choć Eliza, Judyta i Klara z pozoru bardzo się różnią, coś je jednak łączy. Każda z nich jest niepokorna...

# Buntowniczkini w Krakowie

**Agnieszka Wojdowicz w powieści *Niepokorne*. Eliza zabiera czytelników w podróż do Krakowa z przeszłości. Pisarka opowiada o dwóch młodych, buntowniczych kobietach, które za wszelką cenę chcą zrealizować swoje marzenia wbrew obowiązującym normom społecznym. Czy będzie im to dane?**

Ostatnie lata XIX wieku, budzące wiele romantycznych i nostalgicznich skojarzeń, to nie był łatwy czas dla ambitnych kobiet. Powszechnie obowiązujący plan na przyszłość dla damy polegał na zaakceptowaniu wskazanego przez rodziców kandydata na męża, poślubieniu go i stworzeniu z nim rodziny przestrzegającej zasad odziedziczonych po przodkach. Jakikolwiek rozwój osobisty, rozwijanie własnych pasji czy też edukacja w szkole wyższej były albo utrudnione, albo zupełnie niedostępne dla kobiet. Niezależność, zarabianie własną pracą czy też samodzielne decydowanie o sobie nie były w cenie, a wręcz spotykały się z potępieniem. W takim oto pejzażu społecznym pisarka Agnieszka Wojdowicz odmalowała losy dwóch dziewcząt: Polki Elizy i Żydówki Judyty.

Eliza Pohorecka przybywa do Krakowa, by się uczyć. Jest jedną z pierwszych studentek farmacji w mieście, a zarazem jedną z pierwszych studentek Uniwersytetu Jagiellońskiego w ogóle. Dziewczyna, nie zważając na wiążące się z tym stanem rzeczy utrudnienia, zamierza zdobyć wykształcenie. Jest świadoma, że przeciera szlak, którym w przyszłości pójdą kolejne młode kobiety.

Jej pierwsza podróż z zaboru rosyjskiego do cieszącej się swobodami Galicji również nie okazuje się łatwa. W pociągu dochodzi do rabunku i morderstwa, a Eliza jest jedyną osobą, która widziała sprawcę. Przypadek skomplikuje życie bohaterki i sprawi, że znajdzie się ona w centrum niebezpiecznej intrygi. I pozna oficera, Antona Wiebrachta z żandarmerii wojskowej zaangażowanego w śledztwo...

Judyta Schraiber wychowała się w szanowanej rodzinie żydowskiej, lecz ma zainteresowania i pragnienia nieprzystające do swojego statusu. Chce zostać artystką, uczyć się na profesjonalnych kursach malarstwa. Dodatkowo, korzystając z zaufania, jakim darzą ją rodzice, pozwalający córce na wiele swobody, związała się z malarzem Szymonem Hellerem i umawia się z nim na sekretne schadzki. Dziewczyna ani myśli zaakceptować propozycję małżeństwa z zamożnym synem rodziny zaprzyjaźnionej ze Schraiberami od wielu lat, choć

zapewniłoby jej ono dostatnie i bezpieczne życie. Zaślepiona miłością do innego mężczyzny i sztuki Judyta postawi wszystko na jedną kartę i będzie zmuszona radzić sobie z konsekwencjami własnych decyzji.

Czytelnik może przewidywać, że losy obu tych kobiet w pewnym momencie się splecą – i tak istotnie się dzieje. Judyta i Eliza poznają się w dramatycznych okolicznościach, lecz dopiero pod koniec powieści, co podsyca ciekawość, jak potoczą się losy dziewcząt w kolejnym tomie serii.

\*\*\*

Niewątpliwie tym, co czyni powieść Agnieszki Wojdowicz wyjątkową, jest ukazanie XIX-wiecznego Krakowa i panujących w nim stosunków bez typowej mitologizacji. Kraków nie jest li tylko siedliskiem młodopolskiej bohemy (choć pojawiają się w powieści rzeczywiści twórcy) i miejscem artystycznych wzruszeń, jak często się go przedstawia, ale prowincjonalną, mocno zacofaną miejsciną, niezbyt bezpieczną, gdzie obowiązują patriarchalne reguły. Bohaterki występują przeciwko nim, łamiąc zasady i zmagając się z konsekwencjami.

Wgląd w żydowską społeczność Kazimierza to także ciekawy wątek – autorka barwnie opisała zarówno funkcjonowanie rodziny Schraiberów, jak i liczne żydowskie tradycje i zwyczaje, tworząc zajmujący obraz świata, który II wojna bezpowrotnie zniszczyła.

A dylematy Elizy i Judyty, wbrew pozorom, są ponadczasowe. Także dziś kobiety postępujące wbrew schematom są narażone na wysłuchiwanie głosów sprzeciwu, choć już nie tak radykalnych jak ponad stulecie temu.

Powieść Agnieszki Wojdowicz prowokuje do dyskusji o tym, na ile udało się pokonać widmo patriarchy i pozostawia otwartym pytanie, czy rzeczywiście tak bardzo oddaliliśmy się od zwyczajów panujących w XIX wieku.

Agnieszka Kantaruk  
„Modny Kraków”

Cena około 64,90 zł  
Stron około 320  
Format 189 x 245 mm  
Oprawa twarda  
ISBN 978-83-10-12622-1

## ZIOŁOWY ZAKĄTEK. KOSMETYKI, KTÓRE ZROBISZ W DOMU

Autor: **Klaudyna Hebda**  
Zdjęcia: **Klaudyna Hebda**



Klaudyna Hebda udowadnia, że do pielęgnacji skóry wcale nie potrzeba drogich kremów ani specjalistycznych zabiegów w salonie kosmetycznym. Wystarczy własnoręcznie ukrecony krem, maseczka z owoców lub, w sytuacjach kryzysowych, prosta maść. Wszystkie te specyfiki można małym kosztem wykonać w domowej kuchni, a potrzebne składniki samemu zebrać w ogrodzie i na łące, znaleźć w spiżarni lub po prostu kupić w internecie. Kosmetyki będą znakomitej jakości, bogate w substancje odżywcze i lecznicze.

Książka zawiera około stu sprawdzonych przepisów wykorzystujących zioła (m.in. nagietek, dziurawiec i nawłóć), różne produkty spożywcze (np. olej, miód, sode), a także najnowsze zdobycze kosmetyki (w tym naturalny kwas hialuronowy). Znajdziemy tu zarówno receptury tradycyjne, jak i nowoczesne, dla początkujących oraz zaawansowanych. Dzięki zdjęciom instruktażowym oraz odnośnikom do filmów pokazujących proces produkcji krok po kroku nawet największy laik będzie w stanie stworzyć opisane w książce kosmetyki, w tym kojący aloesowo-nagietkowy krem do twarzy, regenerujący krem na spierzchnięte dłonie, mydło lawendowe, musujące kule do kąpieli, perfumy w kremie, łagodny tonik różany oraz wiele, wiele innych.

Ziołowy Zakątek wzbogacono o listy sprzedawców, u których można nabyć składniki, oraz stron pomocnych w tworzeniu własnych receptur.



Fot. Katarzyna Chudy

**Klaudyna Hebda** – fotografka, publicystka i blogerka. Absolwentka socjologii i Porównawczych Studiów Cywilizacji na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz podyplomowych studiów zielarskich na Uniwersytecie Rolniczym w Krakowie. Entuzjastka przygotowywania potraw oraz ziołowych remediów od podstaw, często za pomocą zapomnianych technik. W wolnych chwilach uprawia ogród, w tym zioła z różnych części świata, i zaczytuje się w książkach zielarskich. Publikuje w „Moim Gotowaniu” i od ponad 5 lat prowadzi blog internetowy Ziołowy Zakątek, na łamach którego dzieli się z czytelnikami swoimi (czasem szalonymi) pomysłami na domowe potrawy, przetwory i kosmetyki. *Ziołowy Zakątek. Kosmetyki, które zrobisz w domu* to jej pierwsza książka, łącząca pasję do pracy z ziołami, tradycyjną wiedzę dotyczącą pielęgnacji ciała oraz aktualne informacje ze świata kosmetyki.



W tej serii również:  
**Dzika kuchnia**, cena 64,90 zł



# Egzotyczny cytrynowy peeling do ciała (scrub)

Rajska plaża w łazience? Dlaczego nie! Cytrynowy peeling do ciała przeniesie was w inną przestrzeń: miejsce gdzie rosną palmy kokosowe, powietrze zaś pachnie cytrusami. Jest tak dobry, że można go zjeść (podjadałam łyżeczką!). Dodatkowo lekko rozjaśnia i tonizuje skórę, a co najważniejsze, naprawdę dobrze oczyszcza i złuszcza naskórek.

Do produkcji wykorzystałam ekologiczny olej kokosowy, słynny ze swoich właściwości kojących i natłuszczających. Jeśli nie macie oleju kokosowego, możecie z powodzeniem zastąpić go oliwą - utracicie jednak delikatny zapach kokosu. Gdy użyjecie preparatu podczas kąpieli, olej rozpuści się w wodzie i będzie nadal pielęgnował skórę. Naprawdę, nie ma potrzeby kupować drogich peelingów, pełnych zbędnych dodatków, jeśli można przygotować je w kuchni! Scrub może być wspaniałym prezentem dla mamy lub przyjaciółki.

## Składniki:

- 300 g białego cukru
- 1 cytryna ze skórką, najlepiej ekologiczna
- 2 łyżki nierafinowanego oleju kokosowego
- 10 kropli cytrynowego olejku eterycznego (opcjonalnie)

**Wariacje:** scrub można przygotować z pomarańczą i dodatkiem olejku pomarańczowego, a także podawać w wydrążonym orzechu kokosowym. Uwaga! Jeśli użyjemy olejku eterycznego, produktu nie należy spożywać.



## Przygotowanie:

1. Do miski wsypujemy cukier. Można użyć dowolnego rodzaju cukru, jednak biały sprawi, że peeling nabierze pięknego koloru.
2. Ścieramy na tarce skórkę z cytryny. Wcześniej należy ją sparzyć i wyszorować. Dodajemy ją do cukru.
3. Dodajemy sok z cytryny oraz olej kokosowy.
4. Wszystko dokładnie mieszamy. Na tym etapie możemy dodać cytrynowy olejek eteryczny.
5. Przekładamy scrub do czystego i suchego słoika. Jeśli planujemy kąpiel, dobrze jest przełożyć garść peelingu do osobnej miseczki - gdyby do głównej porcji dostała się woda, mogłyby zacząć rozwijać się tam bakterie.

## Zastosowanie:

Podczas kąpieli lub pod prysznicem dość intensywnie masujemy scrubem całe ciało - zwłaszcza miejsca, które były poddane depilacji (zapobiega to wrastaniu włosów).

fol. Klaudyna Hebda

CZAS PRZYGOTOWANIA: 5 minut

TRWAŁOŚĆ: około miesiąca

PRZECHOWYWANIE: w lodówce

TRUDNOŚĆ: łatwa

Cena około 34,90 zł  
Stron około 368  
Format 135 x 204 mm  
Oprawa broszurowa  
ISBN 978-83-10-12520-0

**52 TYGODNIE**  
Autor: **Ludmiła Piasecka**



KSIĄŻKA DOSTĘPNA TAKŻE JAKO

**E-BOOK**

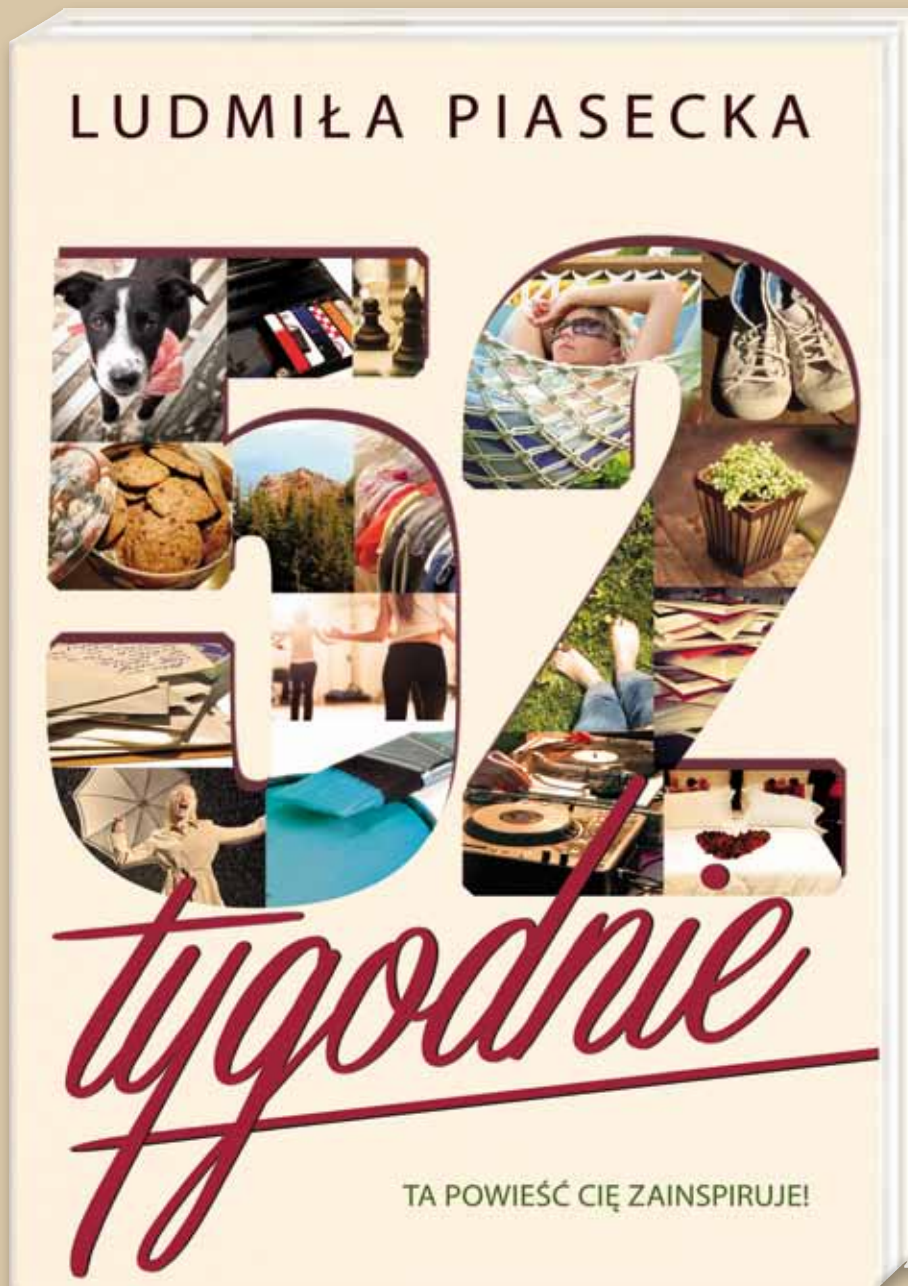
Od dziesięciu lat konsekwentnie prowadzę nudne życie. Zatrudniłam się jako trybik w mechanizmie koła zębatego. Koło kręci się zawsze w tym samym kierunku. Ja razem z nim. [...] Przysięgam, że każdego tygodnia z pięćdziesięciu dwóch następnych będę robić to, czego nie robiłam do tej pory; to, co zawsze chciałam zrobić, ale na co nie mogłam się zdobyć; to, co robiłam zbyt rzadko i byle jak, choć zasługiwało na więcej uwagi; to, co sprawia mi przyjemność, a na co prawie nigdy nie znajdowałam czasu. Mam pięćdziesiąt dwa tygodnie, by trybik zmienić w człowieka, który rozumie, czym jest szczęście.

Życie Majki jest całkiem udane, ale wkradła się w nie rutyna. Kobieta postanawia więc coś z tym zrobić. Zaczyna od... zamrożenia portfela na cały tydzień, co dla zakupoholiczki jest naprawdę dużym wyzwaniem. A to dopiero początek zmian, które mają poprawić jakość jej życia...

Mogą się one stać inspiracją także dla czytelniczek, które pragną czegoś więcej, niż tylko bycia trybikiem w mechanizmie codzienności.



**Ludmiła Piasecka** studiowała filologię angielską i historię sztuki na UAM w Poznaniu. Autorka nagradzanych wierszy oraz powieści *Szklana szafa*. Miłośniczka zielonej herbaty i kawy z kardamonem. Nałogowa bywalczynie bibliotek i ciucholandów, uzależniona od muzyki Cohena i gór. Lubi chodzić bosą, robić orty na śniegu, przesypywać rozgrzany piasek między palcami, dotykać sierści psa. Nie lubi firanek w oknach, szybkiego chodzenia, rozgotowanych brokułów i zdań zaczynających się od: „Ja myślę...”. Mieszka na wsi z mężem, trójką dzieci, psem, dwoma kotami i tuzinem myszy.





# Zatrzymaj się – radzi Ludmiła Piasecka, autorka *52 tygodni*

## Co takiego musi się wydarzyć w życiu, żeby podjąć próbę zmian?

*Na początku potrzebujemy zatrzymania się. Zwolnienia życiowego pędu, dystansu, punktu odniesienia. Jest to konieczne, by w ogóle sobie uświadomić, że istnieje możliwość zmian. Nie zawsze jesteśmy w stanie sami to zrozumieć, coś musi dać nam do myślenia, poruszyć nas, czasem nami wstrząsnąć. Bywa, że takim impulsem staje się książka.*

## Czy w 52 tygodnie da się uporządkować życie?

*Myślę, że nigdy nie da się tego zrobić do końca. Życie samo w sobie nie jest uporządkowane. Nie można mieć wszystkiego pod kontrolą. Uważam jednak, że można wprowadzić w życiu szereg drobnych zmian, które zmieniają jego jakość. O tym między innymi mówi moja książka.*

## Z jakimi złymi nawykami musiała walczyć pani bohaterka?

*Majka jest osobą pełną sprzeczności, często niepewną, co dla niej dobre. Bywa też impulsywna, a czasami niecierpliwa, najczęściej walczy więc z własnymi emocjami.*

## Co okazało się najtrudniejsze w realizacji tego planu?

*Wiele rzeczy jest tutaj trudnych. Dużym problemem dla Majki jest na przykład konfrontacja z przeszłością. Spore wyzwanie stanowi również przekonanie innych, szczególnie najbliższych, o słuszności jej decyzji. Często te decyzje wydają im się niezrozumiałe. Trudne bywa też zrealizowanie niektórych pomysłów do końca, zwłaszcza kiedy dotyczą one spraw wymagających dużej odporności psychicznej.*

## Co było najprzyjemniejsze?

*Myślę, że realizacja większości pomysłów sprawia Majce ogromną frajdę. Najprzyjemniejsze w tym wszystkim jest to, że przeważnie są to rzeczy proste, które mają konsekwencje daleko poważniejsze, niż mogłaby się spodziewać.*

## Jakie rady ma pani dla kobiet, które pragną w swoim życiu wprowadzić zmiany, ale boją się zacząć?

*Zmiany zawsze zaczynają się od uważności. Zatrzymaj się. Zanim pomyślisz, co musisz zrobić, pomyśl, że niczego nie musisz. Wszystko, czego potrzebujesz, już posiadasz. Nie musisz wywoływać żadnej rewolucji. Zaczynaj od rzeczy małych, które sprawią, że inaczej spojrzysz na to, co dzieje się tu i teraz.*

## Jak wiele pomysłów użytych w książce zaczerpnęła pani z własnego życia?

*Myślę, że tak jak w przypadku większości powieści, 52 tygodnie są mieszanką własnych przeżyć i obserwacji świata. Mogę zdradzić, że opisane tu pomysły to przeważnie mozaika moich życiowych doświadczeń.*



Rozmawiała Agata Napiórska

Cena około 34,90 zł  
Stron około 400  
Format 135 x 204 mm  
Oprawa broszurowa  
ISBN 978-83-10-12618-4



KSIĄŻKA DOSTĘPNA TAKŻE JAKO

**E-BOOK**

## STULETNIA GOSPODA

Autor: **Katarzyna Majgier**

Stuletnia Gospoda tak naprawdę nie ma stu lat. Ma ich znacznie więcej, choć nikt dokładnie nie wie ile. Była świadkiem wielu burzliwych wydarzeń historycznych, politycznych przemian i skomplikowanych losów kilku pokoleń rodziny, która nią zarządza. Ale jedno pozostaje w niej niezmiennie: niepowtarzalny smak i zniwalaający zapach serwowanych tu od ponad wieku potraw, wobec których nikt nie pozostaje obojętny. Nie wyłączając pewnego wybrednego krytyka kulinarnego z Francji... Bo choć nikt tu nie styszał o polepszaczach smaku i cudownych nowoczesnych garnkach (a może właśnie dlatego?), gotowanie pozostaje prawdziwą sztuką. I to się daje wyczuć.

Jagoda i Michał należą do najmłodszego pokolenia właścicieli Stuletniej Gospody. Jej pasją jest malarstwo, on ma smykałkę do interesów. Czy połączenie tych talentów wystarczy, by stara, tradycyjna restauracja odniosła komercyjny sukces w nowych, kapitalistycznych czasach? Czy związek tej pary, tak oczywisty od czasów ich dzieciństwa, że nikt nigdy nie wyobrażał sobie innego scenariusza, przetrwa próbę czasu?

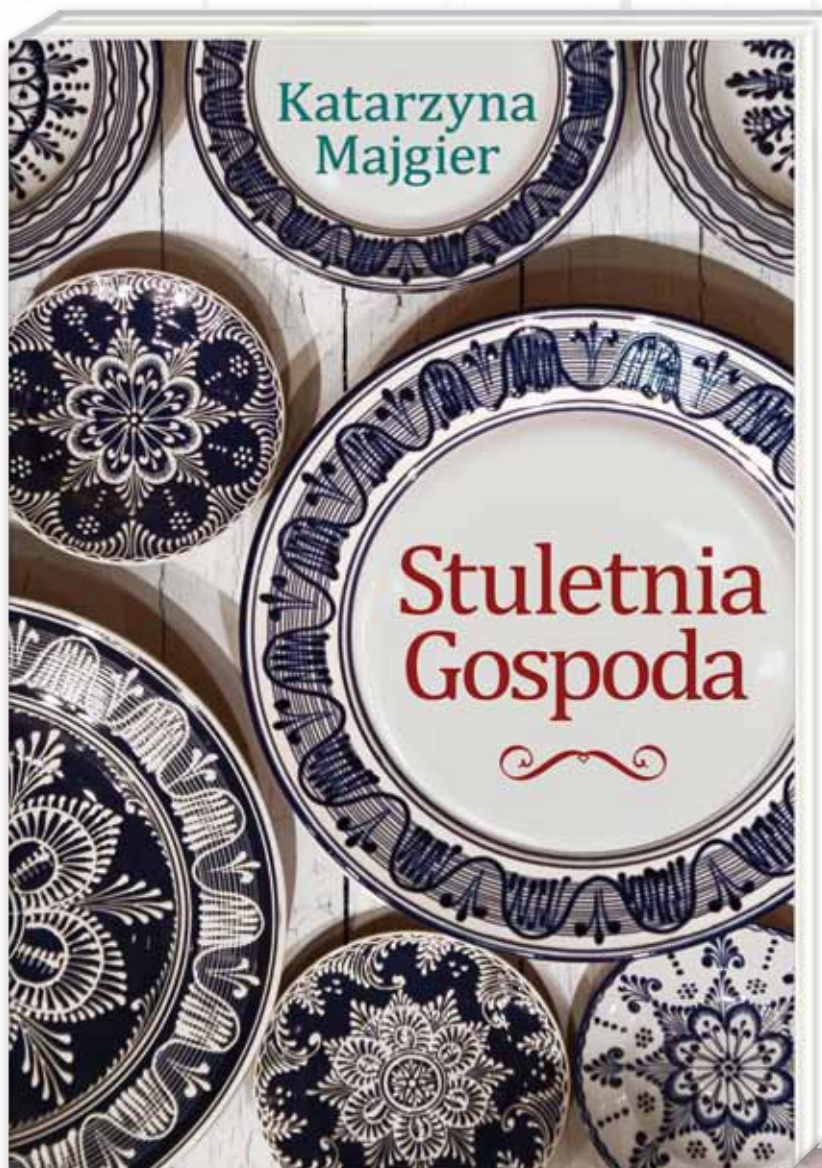
Sugestywna narracja oraz przepisy na smaczkowe potrawy rozpoczynające każdy rozdział powieści sprawią, że będziesz się delektować każdą stroną tej wyjątkowej książki Katarzyny Majgier.



fol. Mariusz Majgier

### **Katarzyna Majgier**

Absolwentka psychologii Uniwersytetu Jagiellońskiego. W latach 1998–2003 prowadziła najstarszy polski magazyn internetowy „Reporter” i pisała o kulturze internetowej w prasie tradycyjnej. Autorka książek dla dzieci (*Amelka*, seria *Ula i Urwisy*) i młodzieży (najbardziej znana jest seria dzienników *Ani Szuch*, rozpoczęta powieścią *Trzynastka na karku*, która w 2006 roku była nominowana do nagrody literackiej Polskiej Sekcji IBBY). Laureatka nagrody im. Kornela Makuszyńskiego (za *Amelkę*) oraz wyróżnienia w konkursie im. Astrid Lindgren (za książkę *Misiek, co ty opowiadasz?*). Lubi też czytać, gotować, fotografować i podróżować. *Stuletnia Gospoda* jest jej pierwszą powieścią dla dorosłych czytelników.



# Rozmowa z Katarzyną Majgier

**Dotychczas pisała Pani dla dzieci i młodzieży, w 2014 roku ukaże się Pani powieść dla dorosłych czytelników. Czy któraś z grup odbiorców sprawa, że pisze się Pani wygodniej?**

Wydaje mi się, że im młodsza grupa, tym trudniej. W ogóle im bardziej czytelnik różni się od autora, tym trudniej autorowi dotrzeć do niego.

Każdy kiedyś był dzieckiem, ale im bardziej człowiek oddala się od tych czasów, tym trudniej człowiek oddala się od tych czasów, tym trudniej do potrzeb pisania. Dodatkowo pisząc dla dzieci, zwłaszcza tych młodszych, ciągle trzeba uważać, żeby tekst był dla nich zrozumiały.

Dzieci, a nawet nastolatki, zwłaszcza młodsze, mają mniejszy zasób słownictwa niż dorośli. Nie mają też doświadczeń z dorosłego życia, które umożliwiają zrozumienie niektórych problemów, o których się pisze. Trzeba pamiętać, kto jest odbiorcą. Przesadzić można w każdą stronę – pisać „za trudno” i „zbyt prosto”. Na jedno i na drugie trzeba uważać, dopasowując język do poziomu odbiorcy, ale też do postaci. Chyba właśnie ta konieczność utrzymania równowagi i nieosunięcia się w żadną z tych skrajności sprawia, że pisanie dla młodych odbiorców nie jest tak łatwe, jak mogłoby się wydawać.

**W zapowiedziach wydawniczych znaleźć można także powieść skierowaną do młodszych nastolatków Tajemnice starego pałacu. Duch z Niewiadomicy. Czy planuje Pani cykl powieściowy oparty na przygodach Magdy i Wiktora?**

Tak, w planach są kolejne części Tajemnic starego pałacu.

**Sposób życia rodziny Magdy nie cieszy się uznaniem ani bohaterki, ani narratora powieści. Pani chyba też niezbyt ich lubi?**

Nie powiedziałabym, że ich nie lubię, staram się nie oceniać postaci. Państwo Czereśniakowie to trochę zagubieni ludzie, którzy skupili się na dążeniu do prestiżu i ustawianiu się w hierarchii społecznej, w którą mocno wierzą. Starają się żyć według zasad, które sobie narzucili, i to przysłań im wiele rzeczy.

Magda, główna bohaterka, niezbyt pasuje do swoich bliskich. Jest takim „rodzinnym outsiderem”, ale dzięki temu, że jest w takiej roli, nie musi sobie tych zasad narzucać, kiedy jej one nie pasują. Jest ciekawa świata, interesują ją inne pomysły na życie.

Myszę, że wielu wrażliwych nastolatków tak postępuje. Wyrastają z wieku, kiedy wzorowali się na rodzicach i spełniali ich oczekiwania. Zaczynają dostrzegać, że nie wszystko, co robią rodzice, im odpowiada i poszukują innych wzorów, porównują je, szukają swojego sposobu na życie.

Magda nie buntuje się otwarcie, ale wycofuje się, ucieka w swój świat i w książki. Kiedy trafia na trop tajemnic i zagadek, całkowicie ją to pochłania.

**Czy myśli Pani o uczniach, którzy czytają Pani książki? O tych, którzy bazują na Pani powieściach, pisząc wypracowania?**

Kiedy książki powstawały, nie wiedziałam, że będą w podręcznikach, więc się nad tym nie zastanawiałam. Jednak zawsze mam kontakt z nastolatkami i pytam ich o zdanie. Mnie samej trudno przewidzieć, jak to, co napisałam, odbierze „współczesny nastolatek”, więc zawsze wolę, żeby nastolatki to zweryfikowały.

**Zapowiadana już wcześniej powieść dla dorosłych Stuletnia Gospoda nosi podtytuł Powieść dla kucharek. Skąd taka fraza?**

W wydawnictwie, w którym pracowałam, ktoś zażartował, że możemy zacząć wydawać „powieści dla kucharek”, które będziemy pisać sami. Przyszło mi do głowy, że to ciekawy pomysł: napisać „powieść dla kucharek”.

Nie w takim sensie, w jakim zwrotu „powieść dla kucharek” używają snobistyczne osoby sugerujące, że „kucharka” to osoba niemal niepisłenna i może zrozumieć co najwyżej prostą fabułę schematycznego romansu. Myszę, że to uwłaszcza kucharkom, a przecież w kuchni, jak w każdym innym miejscu, pracują często osoby wrażliwe i ocytane. Czasem same piszą książki, nie tylko kulinarne, na przykład George Orwell pracował kiedyś w kuchni i świetnie ją opisał.

W mojej książce są przepisy kulinarne i życie bohaterów kręci się wokół kuchni, która zapewnia im utrzymanie. Książka jednak nie jest napisana według przepisu na schematyczny romans.

**Opowiadana przez Panią historia rodzinna oprócz tego, że skomplikowana, jest fascynująca. Czy wzorowała się Pani na jakiejś prawdziwej historii?**

Historia jest fikcyjna, choć niektóre motywy są oparte na historiach, które się wydarzyły. Ta książka powstała pod wpływem wspomnień i opowieści o minionych czasach. Czasem są to moje wspomnienia – tak jest jeśli chodzi o realia, które pamiętam. Jednak znaczna część akcji rozgrywa się w czasach, które znam wyłącznie dzięki relacjom innych osób. Niesamowite jest to, że ludzie często bardzo wyraźnie pamiętają pozornie nieistotne szczegóły, na przykład: co było na obiad określonego dnia sześćdziesiąt lat temu. Pamiętają po wielu latach smak potraw, zapach, jaki unosił się w domu, domowe sprzęty i detale, jak emaliowane wiadro czy wzorek na brzegu talerza.

Gdy ktoś wspomina powojenne wesele, jest to po prostu informacja o zdarzeniu, ale kiedy zaczyna opowiadać, że na tym weselu podano kaszę z grzybami i to była cała weselna uczta, ta historia staje się bardziej rzeczywista. Taka kasza na weselu bardziej przemawia do wyobraźni niż statystyki i dokumenty o trudnej sytuacji po wojnie.

**Udanie, choć w sposób zupełnie wyważony, przedstawia Pani realia minionego ustroju politycznego oraz przemiany społeczne, jakie szły za zmianami politycznymi. Na jakich źródłach się Pani opierała?**

W znacznej części na własnych wspomnieniach. Pamiętam czasy schyłku komunizmu i początki nowego ustroju. Mieszkałam wtedy

w Nowej Hucie, gdzie to wszystko było bardzo żywe. Pamiętam też późniejsze czasy, w których toczy się akcja. Główni bohaterowie są w moim wieku, dzięki temu mogłam dopasować ich losy do rzeczywistości, w której sama żyłam.

Trudniej było w wcześniejszych pokoleniach – tu pomagały wspomnienia innych osób, które pamiętają te czasy. Przydały się też internetowe zasoby i łatwy dostęp do nich. Internet to świetny wynalazek dla pisarzy poszukujących informacji do swoich książek.

**Skoro Stuletnia Gospoda to powieść dla kucharek zawierająca sprawdzone przepisy na dania kuchni polskiej i włoskiej, nie sposób nie zapytać: czy przepisy, które zamieściła Pani w książce należą do Pani rodzinnego kanonu kulinarnego?**

W dużym stopniu tak. Niektórych z tych przepisów nawet nie wypróbowałam, zdałam się na mamę, która zawsze robi te potrawy, i zamieściłam jej przepisy. Niektóre przyrządzałam samodzielnie w ramach pracy nad książką. Znalazły się w niej też przepisy babci, ale także osób spoza mojej rodziny – to dotyczy szczególnie kuchni włoskiej. No i oczywiście przepisy na dania, które sama przyrządzam.

**Wkracza Pani na nowy dla siebie obszar literacki – jakie ma Pani nadzieje i/lub obawy z tym związane?**

Trochę się boję, jak ta książka zostanie przyjęta. Napisałam Stuletnią Gospodę w 2005 roku i przez 8 lat leżała u mnie, bo nie byłam pewna, czy warto ją wydawać. Kiedy się na to zdecydowałam, odkryłam, że obecnie jest moda na książki o sielskim życiu na prowincji, a bohaterki tych książek często zakładają lokale gastronomiczne i odnajdują szczęście.

W mojej książce jest jakby odwrotnie. Bohaterka już mieszka na prowincji, w takim właśnie lokalu, ale nie może się tam odnaleźć. Ciągnie ją w świat. Czuje, że kuchnia i prowincja ją ograniczają.

Książka jest więc trochę pod prąd wobec aktualnego trendu i nie wiem, jak zostanie przyjęta.

Najbardziej obawiam się, że sięgną po nią osoby, które oczekują, że będzie to właśnie powieść o odnajdywaniu szczęścia na prowincji, i będą rozczarowane, że taka nie jest.

Ale mam nadzieję, że dla takiej książki też jest miejsce. Może warto spojrzeć na „życie na prowincji” z innej strony?

**W jednej ze swoich powieści pokazuje Pani, jak wielką rolę w życiu/rozwoju człowieka mogą odegrać książki. Jakie lektury stworzyły Panią?**

Musiabym to bardzo długo wymieniać, o ile w ogóle byłabym w stanie to określić. Odkąd nauczyłam się czytać, uwielbiam to robić, a książki miały, i nadal mają, ogromny wpływ na mnie.

Jedną z bohaterek Stuletniej Gospody znajduje „przyjaciółki” w bohaterkach seriali. Pisząc tę historię, myślałam o tym, jak książki wpłynęły na mnie. Takich książek było wiele, zmieniały się, odkrywałam nowe, nadal zresztą odkrywam.

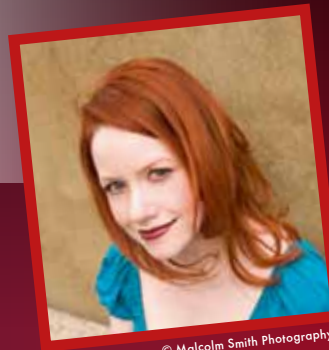
Rozmawiała Monika Badowska

Cena około 36,90 zł  
Stron około 416  
Format 135 x 204 mm  
Oprawa broszurowa  
ISBN 978-83-10-12629-0

## KRONIKI KRWI 4. SERCE W PŁOMIENIACH

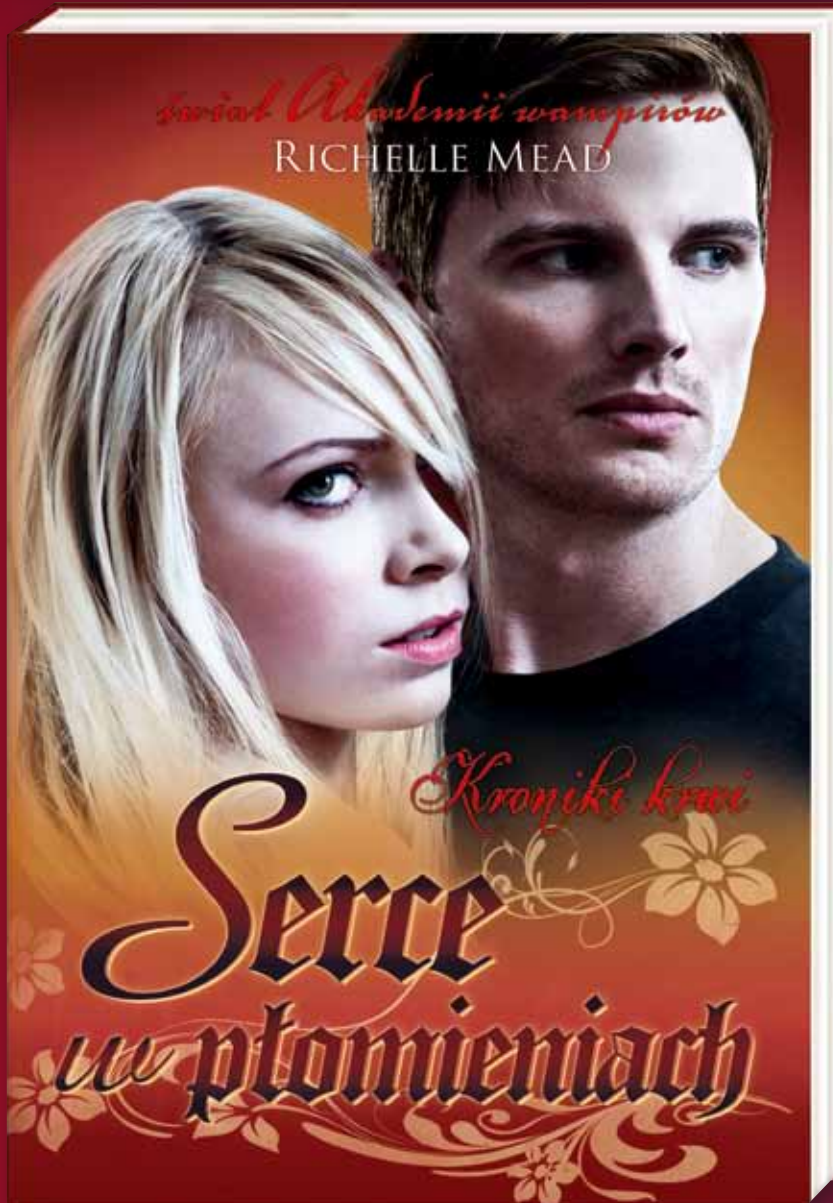
Autor: **Richelle Mead**

Tłumacz: **Monika Gajdzińska**



© Malcolm Smith Photography

**Richelle Mead** – autorka bestsellerowej serii *Akademia wampirów*. Jej ulubione zajęcia poza pisaniem to oglądanie kiepskich filmów, wymyślanie przepisów kulinarnych i wypełnianie trzeszczącej w szwach szafy kolejnymi sukienkami. Więcej dowiesz się o niej na [www.richellemead.com](http://www.richellemead.com)



Książka dostępna także jako

**E-BOOK**

Tej autorki również seria *Akademia wampirów*:

*Akademia wampirów*, cena 31,90 zł

*W szponach mrozu*, cena 31,90 zł

*Pocałunek cienia*, cena 34,90 zł

*Przysięga krwi*, cena 34,90 zł

*W mocy ducha*, cena 34,90 zł

Ostatnie poświęcenie, cena 39,90 zł

W tej serii również:

*Kroniki krwi*, cena 34,90 zł

*Złota lilia*, cena 34,90 zł

*Magia indygo*, cena 34,90 zł

W przygotowaniu:

*Srebrne cienie*



TAKŻE JAKO E-BOOKI

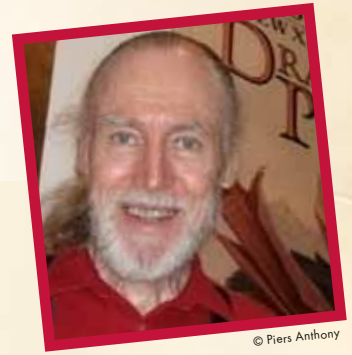
Nowa seria autorki *Akademii wampirów*!

Sydney jeszcze do niedawna nie wiedziała, czy powinna zaufać alchemikom, czy raczej własnym uczuciom. Podjęła jednak decyzję, która zdumiała ją samą. Po dokonaniu tego wyboru nic nie staje się łatwiejsze, wręcz przeciwnie. Gdy przyjeżdża Zoe, siostra dziewczyny, Sydney wątpi, czy utrzyma swoje sprawy w tajemnicy, zwłaszcza że bardzo potrzebuje przyjaciela.... Czy zdoła się skupić na doskonaleniu magicznych umiejętności, skoro jej życiem rządzą namiętność i pragnienie zemsty?

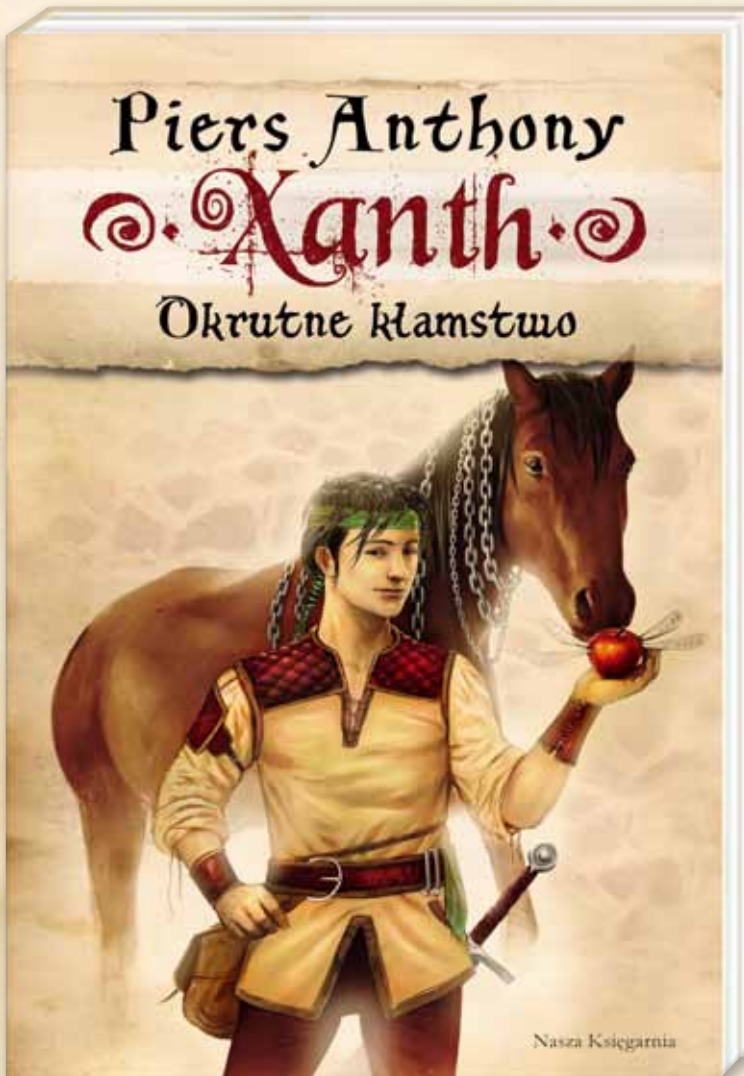
Cena około 39,90 zł  
Stron około 416  
Format 135 x 204 mm  
Oprawa broszurowa  
ISBN 978-83-10-12499-9

## XANTH. OKRUTNE KŁAMSTWO

Autor: **Piers Anthony**  
Tłumacz: **Paweł Kruk**



© Piers Anthony



**Piers Anthony**, zanim został pisarzem, pracował w najróżniejszych miejscach, m.in. w szpitalu psychiatrycznym oraz firmie produkującej sprzęt elektroniczny.

W końcu zawarł z żoną umowę – ustalili, że ona pójdzie do pracy, a on zajmie się w tym czasie wyłącznie pisaniem. Jeśli Piers przed upływem roku nie zdołałby opublikować żadnego utworu, miał porzucić marzenia o karierze autorskiej i zająć się utrzymaniem rodziny.

Dwa opowiadania znalazły nabywców i pisarz zarobił 160 dolarów. To jednak było za mało, by zarobić na życie, zatrudnił się więc jako nauczyciel angielskiego.

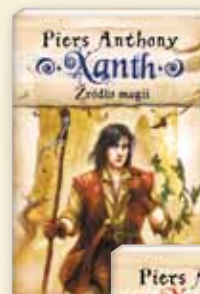
Dziesięć lat później ukazał się pierwszy tom serii *Xanth*, a Piers Anthony stał się bestsellerowym pisarzem fantasy. Wydał ponad 145 książek. Mieszka z żoną na Florydzie.

W serii *Xanth* również:  
Zakęcie dla Cameleon, cena 36,90 zł  
Źródło magii, cena 39,90 zł  
Zamek Roogna, cena 39,90 zł  
Przesmyk centaura, cena 39,90 zł  
Ogrze, ogrze, cena 39,90 zł  
Nočna mara, cena 39,90 zł  
Smok na piedestale, cena 39,90 zł

W przygotowaniu:  
Zakochany golem



audiobook  
cena 29,90 zł



TAKŻE JAKO E-BOOKI

Wielbiciele fantasy przypominamy ósmy tom legendarnej serii sprzed lat w nowym przekładzie. To historie osadzone w krainie Xanth, gdzie żyją smoki, gryfy, centaury i inne niezwykle stworzenia, a każdy mieszkaniec posiada jakiś magiczny talent.

Pierwsza książka z tego cyklu zdobyła August Derleth Fantasy Award za najlepszą powieść 1977 roku. Każda kolejna stawiała się bestsellerem.

Tak o serii pisze autor:

Oboje z żoną kupowaliśmy wtedy posiadłość na środkowej Florydzie, tak więc Xanth stało się czymś w rodzaju florydzkiej głuszcy, tyle że magicznej. Rosnące tam ogromne dęby ze zwisającymi z nich strzędzami mchu hiszpańskiego to obdarte mackami płatnoty. Kształtem Xanth przypomina Florydę, a nazwy miejsc to magiczna gra słów. Nieopodal naszej posiadłości jedno ze wzgórz przecinały tory kolejowe, tworząc piętnastometrowy wąwóz, którego dnem biegły szyny. Nieco powiększony, stał się on głęboką na około dwa kilometry Rozpadliną, która przecinała Xanth. A pociąg, który jeździł tą trasą został – jakżeby inaczej? – długim, zięjącym parą smokiem, żyjącym w tym kanionie.

KSIĄŻKA DOSTĘPNA TAKŻE JAKO

**E-BOOK**

Cena około 31,90 zł  
Stron około 416  
Format 135 x 204 mm  
Oprawa broszurowa  
ISBN 978-83-10-12628-3

## NIE LUBIĘ KOTÓW

Autor: **Katarzyna Zyskowska-Ignaciak**



Wojtek. Robi karierę w niemieckiej korporacji, jest mężem i ojcem coraz rzadziej wracającym do Polski, za to coraz bliżej zaprzyjaźnionym z koleżanką z pracy.  
Malina. Żona Wojtka. Z wykształcenia prawniczka, z wyboru pani domu, interesuje się dekoracją wnętrz, czas dzieli między pisanie bloga a zakupy.  
Karolina. Przyjaciółka Maliny. Nieco znudzona redaktorka w największym polskim wydawnictwie, wciąż w stanie wolnym.  
Daniel. Brat Karoliny. Ambitny młody prawnik, wspólnik w dużej kancelarii, ceni sobie niezobowiązujący seks.  
Dagmara. Właśnie wydaje debiutancką powieść i idzie na kompromis z własnym talentem.  
Konrad. Kochający syn, obowiązkowy pracownik, czuły kochanek, człowiek, który ma wszystko. A może nawet więcej.

Sześć postaci i sześć splecionych z sobą historii. Nikt nie jest tym, kim się wydaje. Katarzyna Zyskowska-Ignaciak wraz ze swoimi bohaterami, zagubionymi trzydziestokilkulatkami, przemierza współczesny świat pozorów.

Książka dostępna także jako

**E-BOOK**



fol. Bartek Ignaciak

Autorka o sobie:

Choć z wykształcenia jestem dziennikarką, z trudem trzymam się rzeczywistości, a od suchych faktów wolę fikcję literacką. Moje główne role życiowe to: matka wyrodna, żona niedoskonała, nieperfekcyjna pani domu, pisarka poszukująca – w kolejności przypadkowej. Gdy nie piszę, żegluję, wędruję po górach lub jeżdżę na rowerze. W przyszłości zamieszkać w domu nad jeziorem, ale obecnie do snu kołysz mnie szum warszawskich tramwajów. W rzadkich chwilach ekszhibicjonizmu pisuję bloga: [www.zyskowska-ignaciak.nk.com.pl](http://www.zyskowska-ignaciak.nk.com.pl)

Tej autorki również:

**Niebieskie migdały**, cena 31,90 zł  
**Przebudzenie**, cena 31,90 zł  
**Ucieczka znad rozlewiska**, cena 31,90 zł

W przygotowaniu:

**Wieczna wiosna**

W tej serii również:

**Układ nerwowy**, cena 34,90 zł



Książka dostępna także jako E-BOOK

## PIEGOWATE NIEBO

Autor: **Dorota Suwalska**

Inka Witkowska ma jedenaście lat i niedawno przeprowadziła się z rodziną z miasta do małej podłódzkiej miejscowości. Nie potrafi się odnaleźć w nowym środowisku, a w szkole ze wszystkimi ma na pieńku. Na domiar złego nie spełniają się jej oczekiwania związane z przeprowadzką. Tata nie ma czasu wyremontować pokoju, więc Inka musi mieszkać z młodszą siostrą. Mama z kolei wciąż zwleka ze spełnieniem jej największego marzenia o posiadaniu psa. Jednym słowem, katastrofa na całej linii. Pewnego dnia jednak w domu Witkowskich pojawia się bocian ze złamanym skrzydłem, który odmieni życie Inki i całej jej rodziny. Choć na początku nic na to nie wskazuje...



TAKŻE JAKO E-BOOKI

Cena około **19,90 zł**  
Stron 192  
Format 140 x 192 mm  
Oprawa broszurowa  
ISBN 978-83-10-12535-4

KSIĄŻKA DOSTĘPNA TAKŻE JAKO

**E-BOOK**

W tej serii również:  
**Zakrecona na Maksu**  
**M jak dżem**  
**Kawa dla kota**  
**Sezon na zielone kasztany**  
**Motyle** (dienne, nocne)  
**Miłość bez konserwantów**  
**Kropiółka z marzeniami**

cena jednego tomu cena 19,90 zł

## SEKRET MATEUSZKA

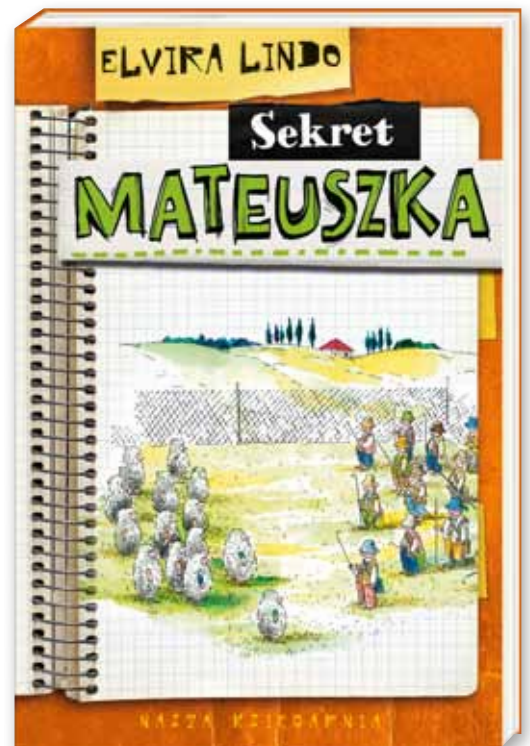
Autor: **Elvira Lindo**

Tłumacz: **Anna Trznadel-Szczepanek**

Ilustrator: **Julian Bohdanowicz**

Chciałbym zadeedykować tę książkę mojemu bratu, Głupkowi, bo już niedługo w jego życiu znajdą nieodwracalne zmiany. Powiem więcej: być może powinienem przestać nazywać go Głupkiem... Ale nie chcę wyprzedzać straszliwych wydarzeń. Opowiem ci najpierw o tym, jak przygotowaliśmy jasełka (co tylko na pozór jest dziecinnie proste!) i jak podczas przedstawienia biedni paśszkowie zostali zaatakowani przez stado rozjuszonych owiec...

**Zastanów się, czy na pewno chcesz to czytać!**



TAKŻE JAKO E-BOOKI (PIERWSZE 3 TOMY)

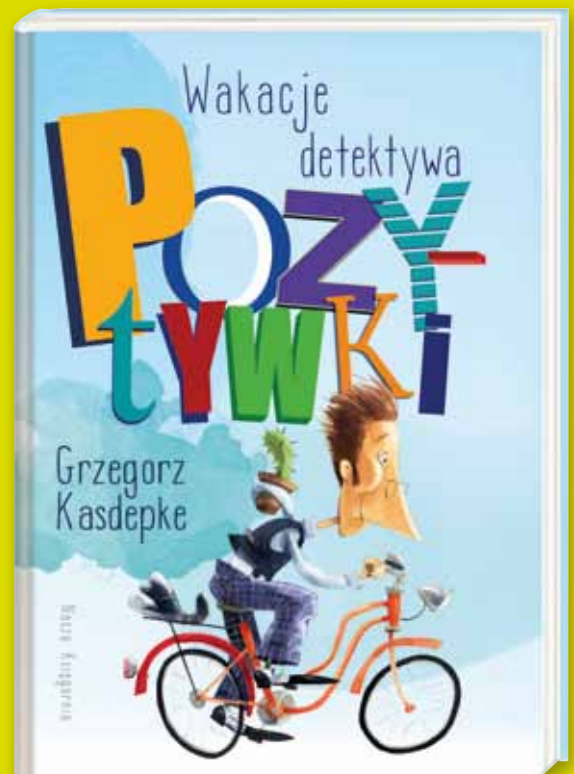
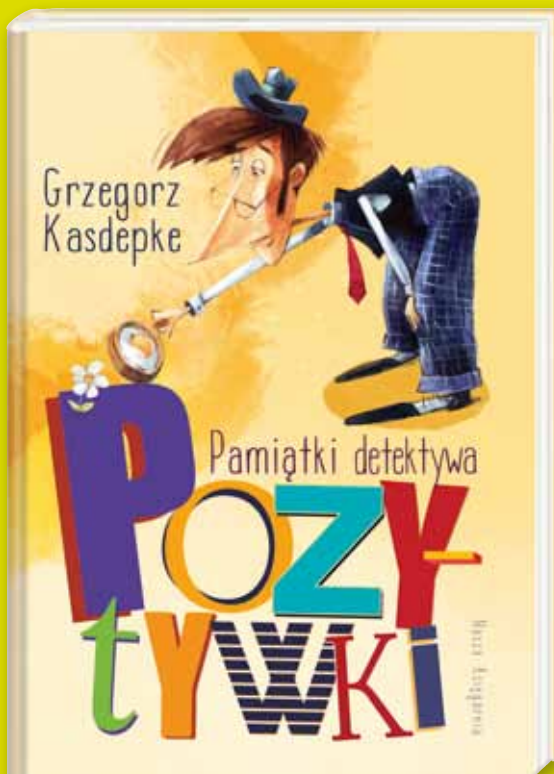
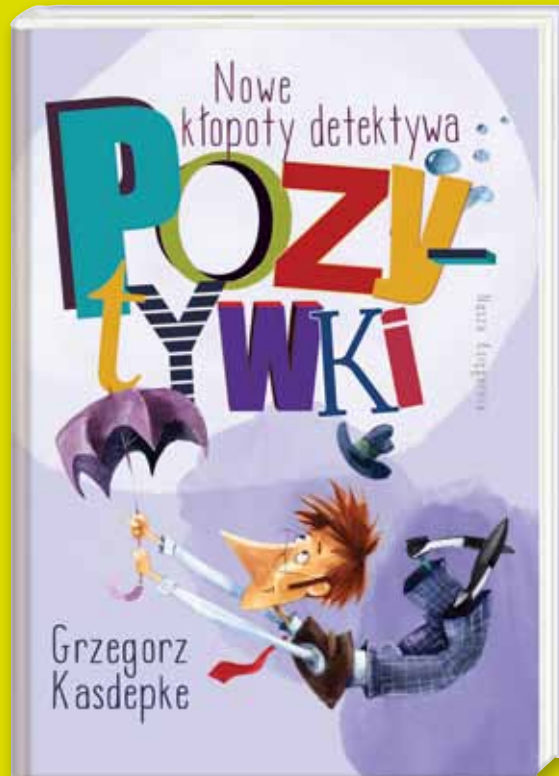
Cena około **19,90 zł**  
Stron 160  
Format 140 x 202 mm  
Oprawa broszurowa  
ISBN 978-83-10-12580-4

W tej serii również:  
**Matuszek**, cena 19,90 zł  
**Matuszek i kłopoty**, cena 19,90 zł  
**Jestem Super-Matuszek**,  
cena 19,90 zł  
**Matuszek i tajemne sprawy**,  
cena 21,90 zł  
**Matuszek w trasie**, cena 21,90 zł  
**Głupek i ja, Matuszek**,  
cena 21,90 zł

W przygotowaniu:  
**Tylko nie Matuszek!**

Lubisz dreszczyk emocji, tajemnice i dobrą zabawę? Przeczytaj książki o detektywie Pozytywce. Rozwiązuj zagadki, ucz się logicznego myślenia i wyciągania wniosków, a może sam zostaniesz kiedyś detektywem!

cena jednego tomu cena 24,90 zł







Tęsknota, uczciwość, zazdrość, strach, poczucie winy, odwaga...  
Jak się połączyć wśród tych wszystkich uczuć i wartości? Przeczytaj  
książki o pani Miłce i przedszkolakach, a wszystko stanie się jasne!

cena jednego tomu cena 24,90 zł

## NASZA OFERTA

### NOWOŚCI

STYCZEŃ	1-7
LUTY	8-14
MARZEC	15-21
KWIECIEŃ	22-31
MAJ	32-44
CZERWIEC	45-53
LIPIEC	54-61
POLECAMY	62-63

### DODATKI SPECJALNE

Rozmowa z <b>Rutą Sepetys</b> <i>Wybory, Szare śniegi Syberii</i>	5
O filmie <i>Złodziejka książek</i>	7
<i>Kot Bob i ja</i> fragment	11
Ojczyzna to Polska, dziękuję, do widzenia. My nie mamy tak łatwo O filmie <i>Kamienie na szaniec</i>	13
Rozmowa z babcią-surogatką <i>Surogatka. Jak moja mama urodziła mi syna</i>	19
Odkrywamy tajemnice rękodzieła <i>Powrót na Staromiejską</i>	25
Walka z brakiem szacunku <i>Posłucham rodziców, jak się w końcu zamkną!</i>	27
Recenzja książki <i>Tajemnice starego pałacu.</i> <i>Duch z Niewiadomic</i>	43
Buntowniczy w Krakowie <i>Niepokorne. Eliza</i>	51
Egzotyczny cytrynowy peeling do ciała (scrub) <i>Ziołowy Zakątek. Kosmetyki, które zrobisz w domu</i>	53
Zatrzymaj się – radzi <b>Ludmiła Piasecka</b> 52 tygodnie	55
Rozmowa z <b>Katarzyną Majgier</b> <i>Stuletnia Gospoda</i>	57

## KONTAKT

Wydawnictwo NASZA KSIĘGARNIA  
02-898 Warszawa, ul. Sarabandy 24c  
tel. 22 643 93 89, 22 331 91 49, faks 22 643 70 28  
e-mail: [naszaksięgarnia@nk.com.pl](mailto:naszaksięgarnia@nk.com.pl)

## ZAMÓWIENIA

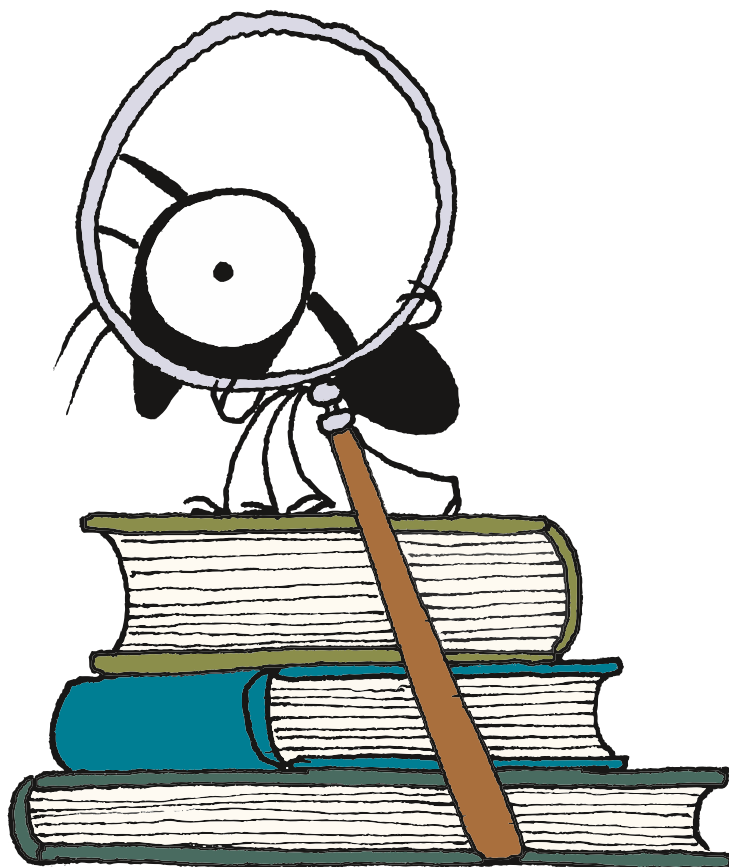
[handel@nk.com.pl](mailto:handel@nk.com.pl)  
tel./faks 22 643 64 42  
tel. 22 338 92 13, 22 338 92 09

## WSPÓŁPRACA HANDLOWA

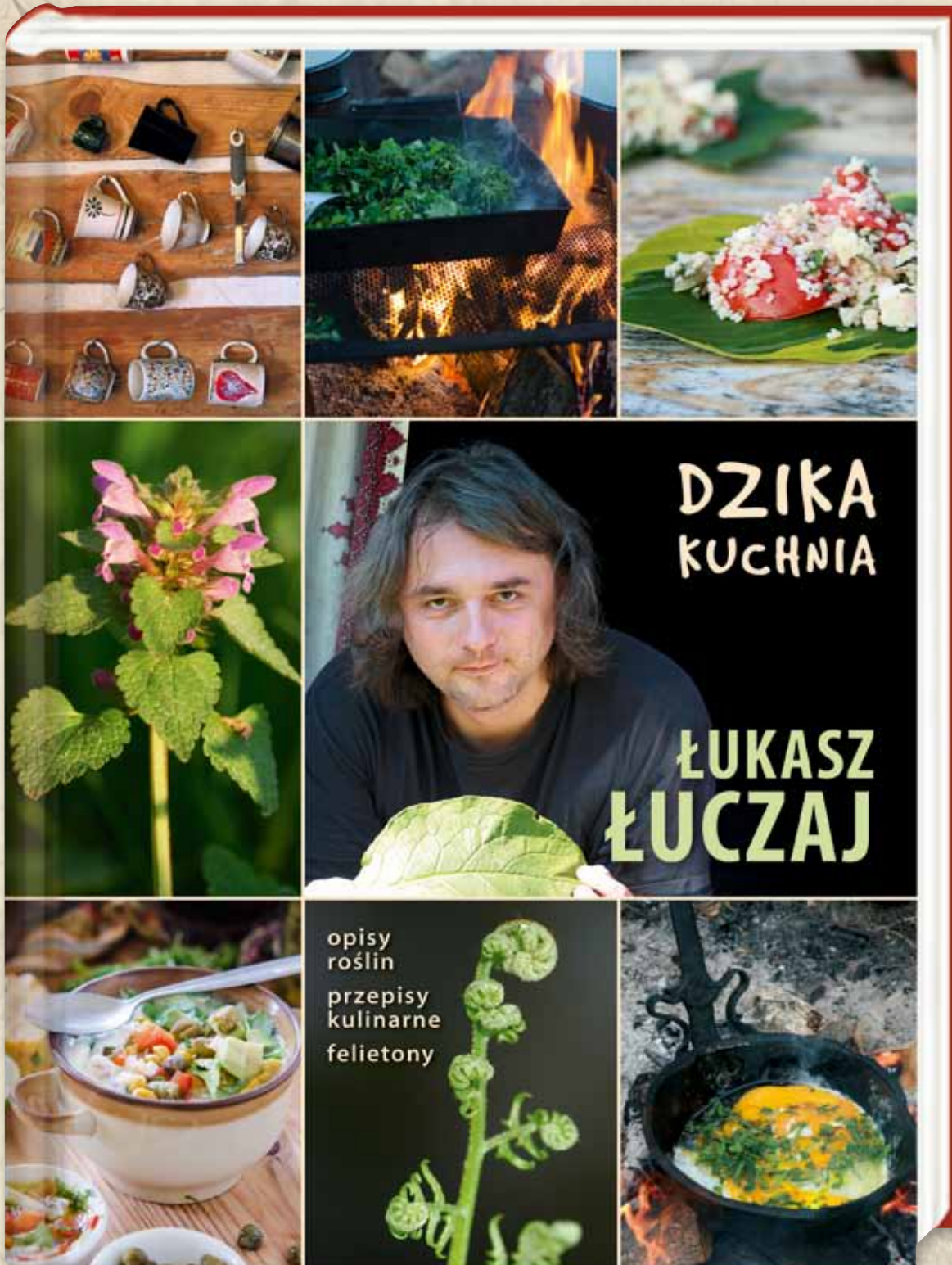
W celu rozpoczęcia współpracy handlowej prosimy o kontakt z kierownikiem działu handlowego Agnieszką Żebrowską  
[a.zebrowska@nk.com.pl](mailto:a.zebrowska@nk.com.pl) tel. 22 338 92 20

## UWAGA!

Ceny zapowiedzi wydawniczych i szczegóły oferty mogą ulec zmianie  
Oferta ważna do wyczerpania nakładu



# ZIELNIK I KSIĄŻKA KUCHARSKA W JEDNYM!



DZIKA  
KUCHNIA

ŁUKASZ  
ŁUCZAJ

opisy  
roślin  
przepisy  
kulinarne  
felietony

Pozycja obowiazkowa w bibliotece malucha!

